

**ANALISIS SELENDANG BATIK MAWAR GENTONG KODE SH.MG04\_2008  
KARYA MUHAMMAD SAHID**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



oleh:

Alifia Zahra Khoirunisa

13207244006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KRIYA  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
OKTOBER 2017**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Analisis Selendang Batik Mawar Gentong Kode SH.MG04\_2008 Karya Muhammad Sahid* telah disetujui oleh pembimbing.



Yogyakarta, 4 Oktober 2017

Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn.  
NIP. 195812311988121001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “*Analisis Selendang Batik Mawar Gentong Kode SH.MG04\_2008 Karya Muhammad Sahid*” ini telah dipertahankan di Dewan Penguji pada 18 Oktober 2017

### Dewan Penguji

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn.	Ketua Penguji		18 Oktober 2017
Iswahyudi, M.Hum.	Sekretaris Penguji		18 Oktober 2017
Ismadi, S.Pd., M.A	Penguji Utama		18 Oktober 2017

Yogyakarta, 18 Oktober 2017

Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,



Dr. Widyastuti Purbani, M.A  
NIP 196105241990012001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : **Alifia Zahra Khoirunisa**

Nim : 13207244006

Progam Studi : Pendidikan Kriya

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan penulisan skripsi yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 4 Oktober 2017

Penulis



Alifia Zahra Khoirunisa  
NIM 13207244006



## **PERSEMBAHAN**

Persembahan skripsi ini untuk:

Almarhum Muhammad Sahid

Bapak Dwi dan Mama Eka tercinta

## **MOTTO**

*Perjalanan akan indah pada waktunya dan usaha akan berbuah pada akhirnya,  
Jangan pernah menunggu esok tiba, lakukan yang diinginkan.*

(Alifia Zahra Khoirunisa)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang atas berkat, rahmat, hidayah dan inayah-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Selendang Batik Mawar Gentong Kode SH.MG04\_2008 Karya Muhammad Sahid* untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana di Universitas Negeri Yogyakarta.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd, selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta
2. Dr. Widyastuti Purbani, M.A, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Retno Sri Ambarwati, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Dr. Drs. I Ketut Sunarya, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Skripsi sekaligus Ketua Prodi Pendidikan Kriya, Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Universitas Negeri Yogyakarta.
5. Orang tuaku Bapak Dwi dan Mama Eka yang tersayang tercinta yang tak henti-hentinya memberi semangat dan dukungan.
6. Muhammad Sahid yang menjadi inspirator untuk meneliti karyanya.

7. Eka Rahmawati selaku narasumber utama sekaligus pemilik CV. Batik Morinda
8. Seluruh narasumber yang sudah memberi penjelasan sedikit banyak tentang selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid
9. Karyawan instansi terkait yang telah membantu dalam mengurus surat perizinan penelitian.
10. Teman-temanku terutama Hesa, Dea, Nuy, Andri, Tesar, Prass, Desi, Tina, Imah, Dhani, Siti, Shintia, Wanti, yang selalu mendukung dalam penelitian ini.
11. Teman-temanku Pendidikan Kriya angkatan 2013

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu peneliti memohon maaf atas kekurangan yang terdapat pada skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERYATAAN</b> .....	iv
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>ABSTRAK</b> .....	xiv
 <b>BAB I PENDAHULUAN.</b> .....	 1
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Permasalahan .....	7
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan penelitian .....	8
E. Manfaat Penelitian .....	8
 <b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	 10
A. Deskripsi Teori .....	10
1. Kajian Batik .....	10
2. Kajian Motif .....	15
3. Kajian Pola .....	18
4. Kajian Pewarna .....	19
5. Kajian Proses Pewarnaan .....	27
6. Kajian Desain .....	28
B. Penelitian yang Relevan .....	38



<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
A. Jenis Penelitian .....	42
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	42
C. Tempat Penelitian .....	43
D. Sumber Data .....	43
E. Metode Pengumpulan Data .....	44
F. Instrumen Penelitian .....	47
G. Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	50
H. Teknik Analisis Data .....	52
 <b>BAB IV SELENDANG BATIK MAWAR GENTONG KODE:</b>	
<b>SH.MG04_2008.56 .....</b>	<b>56</b>
A. Pendiri CV. Batik Morinda .....	56
B. Mawar Gentong .....	62
C. Motif Selendang Batik Mawar Gentong SH.MG04_2008.....	70
D. Pola Selendang Batik Mawar Gentong SH.MG04_2008 .....	74
E. Proses Pencantingan Selendang Batik Mawar Gentong Kode: SH.MG04_2008. ....	79
F. Proses Pewarnaan Selendang Batik Mawar Gentong Kode: SH.MG04_2008 .....	77
 <b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>105</b>
A. Kesimpulan.....	105
B. Saran .....	106
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>107</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>110</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	: Mawar .....	66
Gambar 2	: Gentong .....	67
Gambar 3	: Bentuk Dasar Gentong .....	68
Gambar 4	: Bentuk Gentong ditambah Kuncup Mawar .....	69
Gambar 5	: Bentuk Penyempurnaan Mawar Gentong .....	69
Gambar 6	: Bangku dengan Motif Mawar Gentong SH.MG01_2005 .....	70
Gambar 7	: Motif Utama Selendang Mawar Gentong SH.MG04_2008 .....	71
Gambar 8	: Motif Pendukung Selendang Mawar Gentong SH.MG04_2008..	71
Gambar 9	: Motif Pendukung Selendang Mawar Gentong SH.MG04_2008 ..	72
Gambar 10	: Pola bagian Bawah Selendang Mawar Gentong SH.MG04_2008 .	73
Gambar 11	: Pola Pinggiran Selendang Mawar Gentong SH.MG04_2008 .....	73
Gambar 12	: Pola Selendang Mawar Gentong SH.MG04_2008 .....	76
Gambar 13	: Muhammad Sahid saat Menggambar Langsung di Atas Kain .....	77
Gambar 14	: Pola Global Selendang Mawar Gentong SH.MG04_2008 .....	77
Gambar 15	: Pencantingan Selendang Mawar Gentong SH.MG04_2008 .....	78
Gambar 16	: Mordanting .....	81
Gambar 17	: Kain .....	82
Gambar 18	: Malam .....	82
Gambar 19	: Bahan Warna .....	83
Gambar 20	: Fiksasi .....	84
Gambar 21	: Kompor .....	84
Gamabr 22	: Wajan .....	85
Gambar 23	: Canting .....	85
Gambar 24	: <i>Dhingklik</i> .....	86
Gambar 25	: Kompor Gas .....	86
Gambar 26	: Panci Perebus Warna .....	87

Gambar 27	: <i>Gayung</i> .....	88
Gambar 28	: Saringan .....	88
Gambar 29	: Timbangan .....	89
Gamabr 30	: Ember .....	89
Gambar 31	: Bak Pencucian .....	90
Gambar 32	: Kawat Jemuran .....	90
Gambar 33	: Selendang Mawar Gentong SH.MG04_2008 .....	91
Gambar 34	: Proses Penimbangan Bahan .....	92
Gambar 35	: Proses Perebusan Warna Jolawe .....	92
Gambar 36	: Proses Penyaringan Warna Jolawe .....	93
Gambar 37	: Proses Penyucian Kain dengan TRO .....	94
Gambar 38	: Pencelupan Kain pada Warna Jolawe .....	94
Gambar 39	: Proses Penyelupan Fikisasi Tawas .....	95
Gambar 40	: Proses Pencucian .....	96
Gambar 41	: Proses Penjemuran Kain .....	96
Gambar 42	: Proses Penutupan Warna Jolawe .....	97
Gambar 43	: Proses Perebusan Warna Soga .....	98
Gambar 44	: Proses Penyaringan Warna Soga .....	98
Gambar 45	: Proses Pencelupan Warna Soga .....	99
Gambar 46	: Proses Pencelupan Fiksasi Tunjung .....	100
Gambar 47	: Proses Pembilasan .....	101
Gambar 48	: Proses Pengeringan .....	101
Gambar 49	: Proses Pendidihan Bahan <i>Pelorodan</i> .....	102
Gambar 50	: Proses <i>Pelorodan</i> .....	102
Gamabr 51	: Proses Pencucian (Pembilasn Akhir) .....	103
Gambar 52	: Selendang SH.MG04_208 Karya Muhammad Sahid .....	104
Gambar 53	: Reproduksi Karya Muhammad Sahid .....	104

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	: <b>GLOSARIUM</b> .....	111
Lampiran 2	: <b>SURAT IJIN PENELITIAN</b> .....	112
Lampiran 3	: <b>PEDOMAN OBSERVASI</b> .....	114
Lampiran 4	: <b>PEDOMAN WAWANCARA</b> .....	115
Lampiran 5	: <b>PEDOMAN DOKUMENTASI</b> .....	117
Lampiran 6	: <b>SURAT KETERANGAN</b> .....	118
Lampiran 7	: <b>DOKUMENTASI CV. BATIK MORINDA</b> .....	126

**ANALISIS SELENDANG BATIK MAWAR GENTONG KODE  
SH.MG04\_2008  
KARYA MUHAMMAD SAHID**

**Oleh:  
Alifia Zahra Khoirunisa  
NIM 13207244006**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti, mengamati, dan mengetahui tentang: (1) bentuk motif, (2) pola, dan (3) proses pewarnaan pada selendang batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid di CV. Batik Morinda.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang menghasilkan data diskriptif. Instrumen utama pada penelitian ini adalah peneliti sendiri sebagai *human instrument* yang dilengkapi dengan pedoman observasi, pedoman wawancara, dan pedoman dokumentasi. Teknik penentuan validitas atau keabsahan data menggunakan triangulasi dan perpanjangan keikutsertaan. Teknik analisis data terdiri dari reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan atau verifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) bentuk motif dari selendang batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008 terinspirasi dari bentuk kuncup mawar yang membulat dan gentong air, digabungkan dan disempurnakan sehingga menjadi motif mawar gentong; (2) susunan motif atau pola pada selendang batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008 tidak menggunakan *blue print* (pola dijiplak), tetapi motif dibuat langsung di atas kain sehingga menjadikan tiap karya Muhammad Sahid adalah karya *limited* atau satu-satunya; dan (3) proses pewarnaan pada selendang batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008 menggunakan bahan jolawe dengan fiksasi tawas untuk warna pertama dan menggunakan bahan sogi (tingi, tegeran, dan jambal) dengan fiksasi tunjung untuk menghasilkan warna tua dan pekat.

***Kata kunci:*** Motif, Pola, dan Pewarnaan Selendang Batik Mawar Gentong



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Indonesia adalah negara yang besar dan terdiri dari banyak suku. Dari beragam suku tersebut muncul adat-istiadat, budaya, dan kultur yang beraneka ragam. Salah satu keberagaman budaya yang ada adalah berupa seni kerajinan. Seni kerajinan merupakan seni yang mengutamakan keterampilan atau proses pembuatannya dilakukan dengan tangan (kerajinan tangan), dengan hasil berupa benda seni seperti benda seni fungsional dan non fungsional.

Seni kerajinan Indonesia mempunyai banyak jenis diantaranya kerajinan kulit, kerajinan kayu, kerajinan keramik, kerajinan tekstil, kerajinan kaca, dan kerajinan batu. Jenis inipun dapat dipilah lagi lebih rinci seperti pada kerajinan tekstil terdapat beberapa macam kerajinan didalamnya seperti kerajinan tenun, kerajinan rajut, kerajinan sulam, kerajinan tapestri, kerajinan makrame, dan kerajinan batik. Batik Indonesia secara resmi diakui UNESCO dengan dimasukkan ke dalam Daftar Representatif sebagai Budaya Tak-benda Warisan Manusia (*Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity*) dalam Sidang ke-4 Komite Antar-Pemerintah (*Fourth Session of the Intergovernmental Committee*) tentang Warisan Budaya Tak-benda di Abu Dhabi.

Batik Indonesia memiliki keanekaragaman jenis pola, motif, atau corak sesuai dengan unsur-unsur daerah yang membuatnya. Batik bukan saja merupakan identitas *visual artistic* dari keragamannya atau juga merupakan identitas dan karakter budaya yang membentuknya. Dalam perkembangannya ragam hias batik

sangat dipengaruhi oleh berbagai pengaruh asing yang bersentuhan dengan budaya lokal. Ini menjadi bukti bahwa batik merupakan salah satu budaya *adiluhung* yang diterima dunia.

Batik menurut Ensiklopedi Nasional Indonesia (2004: 206), suatu seni tradisional asli Indonesia dalam menghias kain dan bahan lain, dengan motif hiasan dan bahan pewarna khusus. Batik juga diartikan kain mori yang digambari dan diproses secara tradisional. Di dalam Ensiklopedia diterangkan berbagai macam jenis batik dan penjelasannya, ada pula penjelasan mengenai proses singkatnya. Dijelaskan pula beberapa gambar contoh batik tradisional Indonesia. Kata yang berkaitan dengan batik adalah “membatik” yaitu membuat corak atau gambar (terutama dengan tangan) dengan menerapkan malam pada kain (secara perlahan-lahan dan berhati-hati) agar tidak salah.

Menurut Prasetyo (2010: 4) batik adalah kerajinan yang memiliki nilai seni tinggi dan telah menjadi bagian dari budaya Indonesia (khususnya Jawa) sejak lama. Batik memiliki riwayat panjang di setiap wilayah di Nusantara, dan memiliki perkembangan serta kisah menarik. Perbedaan batik pada setiap wilayah di Indonesia adalah memiliki beberapa macam khas di masing-masing daerah, seperti batik khas Yogyakarta yang memiliki berbagai macam jenis batik, yakni batik dari Gunung Kidul bernama batik Walang Kencono Jati, batik Sleman bernama batik parijoto salak, batik Kulon Progo bernama batik geblek renteng, dan lainnya. Beragamnya batik khas setiap daerah dikarenakan beragam pula filosofi, cerita, budaya, lingkungan atau bahkan dari latar belakang dibalik adanya kekhasan pada batik setiap daerah tersebut.

Batik sangat identik dengan suatu teknik (proses) dari mulai penggambaran motif hingga *pelorodan*. Ciri dari batik itu sendiri yaitu cara penggambaran motif pada kain menggunakan proses pemalaman, yaitu menggoreskan malam (lilin) ditempatkan pada canting. Kata batik dihubungkan dengan kata tulis atau lukis, dengan demikian asal mula batik dihubungkan seni lukis dan gambar. Batik sudah banyak dikenal luas di luar maupun di dalam negeri. Seni budaya *adiluhung* mencerminkan cita rasa Indonesia yang indah. Perhatian dan konsentrasi untuk melestarikan batik di Indonesia pada umumnya masih sebatas perlakuan normal memakai dan menggunakan batik, padahal di dalam batik terdapat banyak aspek kehidupan yang dapat diungkapkan baik aspek historis, filosofis, wisata, maupun kebudayaannya. Dikaji dari prosesnya, memiliki makna dan pembelajaran di dalam proses pembuatannya. Pembelajaran yang terkandung dalam pembuatan batik antara lain adalah penanaman kesabaran, ketekunan, keuletan, kreativitas dan inovatif dalam pembuatan batik tersebut menggunakan langkah demi langkah tentang bagaimana seseorang kreatif dalam pembuatan entah dari motif, bentuk wujud, atau dari warna yang akan dihasilkan. Kemudian tentang inovatif dimana perkembangan pada bentuk motif atau warna yang ada. Dengan itulah batik merupakan kerajinan dengan proses yang memakan waktu dan membutuhkan ketelatenan di dalamnya.

Batik digunakan secara meluas disegala kalangan masyarakat pedesaan dan perkotaan baik pada pakaian pemerintah dan juga masyarakat umum. Pada lingkungan pegawai pemerintah diwajibkan menggunakan seragam kerja berupa batik. Kebiasaan ini banyak diikuti pula oleh kantor-kantor swasta sehingga semakin

menunjukkan eksistensinya. Demikian populernya batik, sehingga batik dimasa kini tidak hanya dipakai sebagai baju atau pakaian saja tetapi juga digunakan sebagai lukisan atau hiasan.

Salah satu kota yang terkenal dengan kerajinan batiknya adalah kota Solo, maka kota ini disebut dengan istilah kota batik. Batik Solo terkenal dengan corak dan pola tradisionalnya, baik batik cap maupun batik tulis. Bahan-bahan yang digunakan untuk pewarnaan banyak menggunakan bahan sintetis. Wilayah Karisidenan Surakarta atau yang lebih dikenal dengan Solo. Solo merupakan kota madya yang memiliki enam kabupaten yaitu Kabupaten Klaten, Boyolali, Sragen, Karanganyar, Sukoharjo, dan Wonogiri. Di antara kabupaten yang ada di wilayah Solo tersebut yang menjadi pusat batik adalah Kabupaten Sragen, Sukaharjo, dan Karanganyar. Salah satu perajin batik di Kabupaten Karanganyar yang menekuni batik tulis warna alam adalah CV. Batik Morinda. CV. Batik Morinda dengan ahlinya yang cukup terkenal bernama Muhammad Sahid. Berbagai jenis batik yang dihasilkan oleh CV. Batik Morinda antara lain batik bunga anggrek, batik bunga lily, batik puring, dan batik mawar gentong. Adapun desainer utama pada CV. Batik Morinda adalah Bapak Muhammad Sahid. Berdasarkan hasil wawancara dengan Eka Rahmawati pada tanggal 3 Maret 2017, dinyatakan batik bunga anggrek menggunakan ide dasar dari anggrek kalajengking karena bentuknya yang eksotik dan luwes. Warna merah pada motif anggrek tersebut membuat cantik ketika diterapkan dalam selembar kain. Batik ini mempunyai keindahan yang bermakna kecantikan pada pemakainya. Batik bunga lily bentuknya menjuntai pada bawahan busana wanita. Batik dengan motif bunga lily membuat pemakainya lebih anggun. Diuraikan Eka Rahmawati (wawancara 3

Maret 2017) bahwa batik ini terinspirasi dari keindahan juntaian tangkai bunga lily yang luwes. Sedangkan batik puring terinspirasi dari keindahan tanaman langka yang dibudayakan di Indonesia. Makna puring pada batik yaitu keindahan karena daunnya yang meliuk dan menggerombol berdaya pikat bagi pemakainya.

Batik mawar gentong stilisasi dari bunga mawar kuncup yang hendak mekar, bentuk kuncupnya menyerupai gentong dengan mengecil bagian badan bentuk yang bulat (*gembul*) mencerminkan keluwesan. Motif mawar gentong menggambarkan muara rejeki seperti makna gentong. Dijelaskan oleh Eka Rahmawati (wawancara 03 Maret 2017) bahwa mawar melambangkan cinta kasih bagi penggunanya. Batik bunga mawar gentong dibuat sekitar tahun 2005 dan hingga kini menjadi pilihan bagi konsumen. Keindahan dari bentuk motif batik bunga mawar gentong yaitu lebih luwes dibanding dengan batik karya Muhammad Sahid lainnya. Pada bagian pola Muhammad Sahid menerapkan kreatifitasnya langsung pada kain dan tidak menggunakan *blue print* yang pada umumnya digunakan pada proses pembuatan batik. Daya tarik pada proses pewarnaan batik tersebut menggunakan warna alam, yang membedakannya yaitu warna dihasilkan merupakan warna alam yang pekat jadi lebih menarik dari pada warna alam lainnya. Motif bunga serta daun dari batik bunga mawar gentong tersebut mengangkat kecintaan pada tanaman yang tumbuh di Indonesia. Batik bunga mawar gentong menjadi ikon Batik Morinda pada tahun 2005 sampai saat ini (2017). Konsep “*back to nature*” warna digunakan pada batik bunga mawar gentong adalah warna alam, disebut juga dengan warna ramah lingkungan. Warna disajikan pada batik bunga mawar gentong sangat pekat.



Batik Mawar Gentong diterapkan pada beberapa jenis yaitu puring, kayu, dan kain. puring merupakan bahan yang terbuat dari pelepah pisang yang dikeringkan, bahan ini bisa digunakan untuk gorden. Pada bahan kayu batik mawar gentong di sini diaplikasikan pada furnitur seperti bangku dan meja kecil, sedangkan pada kain berupa bahan sandang dan selendang. Batik mawar gentong dikelompokkan menurut kode tersendiri beberapa hasil karya Muhammad Sahid yang sudah pernah dibuat.

Kode pada setiap jenis batik mawar gentong memiliki asal usul tersendiri, batik mawar gentong memiliki kode yang terdiri dari SH.MG(nomor)\_(tahun pembuatan). SH pada kode tersebut merupakan nama dari Muhammad Sahid yang disingkat yaitu Sahid guna memberi artian bahwa karya Muhammad Sahid. MG merupakan kode dari Mawar Gentong, ditambah nomor artian produk yang telah di buatnya, dan ditambah tahun pembuatan sebagai keterangan.

Menurut hasil pengamatan terdapat batik mawar gentong dengan motif dan warna yang memikat: SH.MG01\_2005 merupakan karya pertama diaplikasikan pada kayu berupa bangku kecil, SH.MG02\_2005 masih pada bahan kayu namun kali ini produk tersebut mempunyai kegunaan yang berbeda yaitu digunakan untuk pajangan fungsional bentuknya berupa bangku namun tinggi dan biasa diletakkan di sudut ruangan yang diberi lampu maupun vas di atasnya, SH.MG03\_2007 merupakan produk yang menggunakan bahan dasar *kere* dari pelepah pisang yang dikeringkan, produk tersebut biasa digunakan untuk tirai jendela maupun pintu, dan SH.MG04\_2008 adalah karya sebuah selendang pertama karena batik mawar

gentong pertama diaplikasikan pada media kain dengan motif bermacam-macam dan warna klasik namun pekat warnanya.

Selendang batik mawar gentong kode SH.MG04\_2008 merupakan hasil karya Muhammad Sahid yang menuai banyak pujian dari konsumen. Selendang tersebut hasil karya pertama yang diaplikasikan pada kain. SH.MG04\_2008 merupakan selendang dengan motif yang unik karena perpaduan motif yang indah, warnanya pekat klasik perpaduan krem kuning dengan coklat pekat mendekati hitam, serta menjadi daya tarik untuk menganalisis dalam bentuk skripsi.

## **B. Fokus Masalah**

Berdasarkan latar belakang diatas, maka tidak semua masalah yang ada akan dibahas secara keseluruhan dan mendetail. Peneliti membatasi pada masalah yang berkaitan dengan ciri khas selendang batik Bunga Mawar Gentong karya Muhammad Sahid dengan kode SH.MG04\_2008, ditinjau dari segi bentuk motif, susunan motif, dan proses pewarnaan.

## **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan fokus masalah di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah:

1. Bagaimana bentuk motif selendang batik bunga mawar gentong karya Muhammad Sahid dengan kode SH.MG04\_2008?
2. Bagaimana susunan motif atau pola pada selendang batik bunga mawar gentong karya Muhammad Sahid dengan kode SH.MG04\_2008?

3. Bagaimana proses pewarnaan selendang batik bunga mawar gentong karya Muhammad Sahid dengan kode SH.MG04\_2008?

#### **D. Tujuan**

Berdasarkan urain di atas, maka tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah:

1. Mengetahui bagaimana bentuk motif selendang batik bunga mawar gentong karya Muhammad Sahid dengan kode SH.MG04\_2008.
2. Meneliti dan mengetahui susunan motif atau pola pada selendang batik bunga mawar gentong karya Muhammad Sahid dengan kode SH.MG04\_2008.
3. Mengamati dan mengetahui langkah proses pewarnaan selendang batik bunga mawar gentong karya Muhammad Sahid dengan kode SH.MG04\_2008.

#### **E. Manfaat**

Manfaat yang ingin diwujudkan dalam penelitian di karya Muhammad Sahid ini adalah:

1. Secara Teoritis
  - a. Untuk mengembangkan pengetahuan terutama yang berorientasi pada selendang batik “mawar gentong” karya Muhammad Sahid dengan kode SH.MG04\_2008.
  - b. Untuk menjabarkan dan mengkaji lebih dalam tentang bentuk motif, susunan motif (pola), dan proses pewarnaan pada selendng batik “mawar gentong” dengan kode SH.MG04\_2008.
2. Secara Praktis

- a. Penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan acuan atau referensi, memberikan manfaat dan dapat menjadi bahan kajian dalam usaha pelestarian batik tradisional dan batik modern.
- b. Bagi pemerintah daerah sebagai bahan informasi kepada masyarakat luas mengenai proses pembuatan dan makna yang terkandung pada karya batik khususnya selendang batik mawar gentong karya Muhammad Sahid dengan kode SH.MG04\_2008.

## **BAB II**

### **KAJIAN TEORI**

#### **A. Deskripsi Teori**

##### **1. Kajian Batik**

Batik menurut Ensiklopedi Nasional Indonesia (2004: 206), suatu seni tradisional asli Indonesia dalam menghias kain dan bahan lain, dengan motif hiasan dan bahan pewarna khusus. Batik juga dapat diartikan kain mori yang digambari dan diproses secara tradisional.

Istilah batik menurut Wulandari (2011: 4) berarti menghubungkan titik-titik menjadi gambar tertentu pada kain yang luas atau lebar. Batik mempunyai pengertian segala sesuatu yang berhubungan dengan membuat titik-titik tertentu pada kain mori. Dalam Bahasa Jawa “batik” ditulis dengan “*bathik*”, mengacu pada huruf Jawa “*tha*” yang menunjukkan bahwa batik adalah rangkaian dari titik-titik membentuk gambaran tertentu. Berdasarkan etimologi tersebut, “batik” tidak dapat sebagai satu atau dua kata, maupun satu padanan kata tanpa penjelasan lebih lanjut.

Hamidin (2010: 7) menjelaskan, istilah batik berasal dari *amba* (Jawa) yang artinya menulis dan *tik*. Dalam Bahasa Inggris, teknik ini dikenal dengan istilah *wax resist dyeing*. Jadi, kain batik adalah kain yang memiliki ragam hias (corak) diproses dengan malam menggunakan canting atau cap sebagai media menggambarinya. Selanjutnya menurut Musman dan Arini (2011: 1) berdasarkan etimologi dan termitologinya, batik merupakan rangkaian kata *mbat* dan *tik*. *Mbat* dalam bahasa Jawa diartikan sebagai *ngembat* atau melempar berkali-kali,



sedangkan *tik* berasal dari kata titik. Jadi, membatik berarti melempar titik-titik berkali-kali pada kain.

Menurut Prasetyo (2010: 1) batik adalah salah satu cara pembuatan bahan pakaian. Batik bisa mengacu pada dua hal. Yang pertama adalah teknik pewarnaan kain dengan menggunakan malam untuk mencegah pewarnaan sebagian dari kain. Pengertian kedua adalah kain atau busana yang dibuat dengan teknik tersebut termasuk penggunaan motif-motif tertentu memiliki kekhasan.

Dari berbagai pendapat tersebut disimpulkan bahwa batik merupakan salah satu bentuk budaya Jawa berupa pakaian khas, yang dalam proses pembuatannya memerlukan kesabaran, ketelitian, dan citarasa yang tinggi. Untuk menghasilkan batik yang berkualitas tinggi perlu diperhatikan dengan baik proses pembuatannya. Pada proses pembuatan batik diperlukan kemampuan yang terkait dengan pemilihan bahan dan peralatan yang digunakan.

Batik sangat identetik dengan suatu teknik (proses) dari mulai penggambaran motif hingga *pelorodan*. Ciri khas batik yaitu cara penggambaran motif pada kain yang menggunakan proses *pemalaman*, yaitu menggoreskan malam (lilin) yang ditempatkan pada wadah yang bernama chanting dan cap.

Tradisi membatik pada mulanya merupakan tradisi yang turun temurun sehingga kadang kala suatu motif dapat dikenali berasal dari batik keluarga tertentu. Batik merupakan warisan nenek moyang Indonesia (Jawa) yang sampai saat ini masih ada. Penari Tari *Bedhoyo Ketawang* di keraton Jawa busana yang digunakan adalah batik.

a. Bahan yang digunakan dalam membatik

Bahan yang diperlukan dalam proses membatik meliputi:

1) Kain

Menurut Aziz (2010: 49) bahan yang biasa digunakan untuk membuat batik adalah kain yang biasa disebut dengan mori. Mori ini biasanya terbuat dari katun. Kualitas mori sangat menentukan baik buruknya kain batik yang dihasilkan. Pendapat lain mengatakan ada beberapa macam-macam jenis kain yang digunakan untuk batik. Kain tersebut dapat terbuat dari bahan sutra, katun prima, primisima, polisima, dobi, paris, atau shantung. Jenis-jenis kain tersebut ini berbeda-beda tekstur maupun bahan dasarnya.

2) Malam (Lilin)

Menurut Musman dan Arini (2011: 30) lilin (malam) yang digunakan adalah lilin yang telah dicairkan. Ada beberapa jenis malam yang bisa digunakan, dan tiap jenis tersebut dapat mempengaruhi hasil dari batik.

Menurut Wulandari (2011: 149) malam (lilin) bahan yang digunakan untuk membatik. Malam tidak akan habis (hilang) karena pada akhirnya malam akan diambil kembali pada proses *mbabar*. Malam untuk membatik bersifat cepat diserap kain, tetapi dapat dengan mudah lepas ketika proses *pelorodan*.

3) Pewarna Batik

Menurut Wulandari (2011: 76) warna adalah spectrum tertentu yang terdapat di dalam suatu cahaya sempurna (berwarna putih). Identitas suatu warna ditentukan dari panjang gelombang cahaya tersebut. Warna dapat diperoleh

dengan bermacam cara. Zat pewarna dapat dibedakan menurut sumber diperolehnya zat warna tekstil, terbagi menjadi dua, yaitu:

- a) Zat pewarna alam, diperoleh dari alam, yaitu berasal dari hewan (*lac dyes*) atau dari tumbuhan dapat berasal dari akar, batang, daun, buah, kulit, dan bunga. Zat ini biasanya dibuat secara sederhana dan umumnya memiliki warna yang sangat khas.
- b) Zat pewarna sintetis, adalah zat warna buatan (zat warna kimia). Zat warna sintetis ialah zat warna buatan yang berupa *naphthol*, *indigosol*, *procion*, *rapid*, *indantern* dan *remasol*. Zat warna jenis ini, sering digunakan oleh para perajin batik. Hal ini dikarenakan oleh beberapa sebab, seperti perolehan zat warna mudah dan proses pewarnaan lebih cepat dari pada zat warna alam menurut Suyanto (2002: 65-66).

b. Alat yang Digunakan dalam Membatik

Pada umumnya peralatan yang digunakan sama halnya dengan peralatan pembuatan batik biasanya. Perlengkapan membatik tidak banyak mengalami perubahan. Dilihat dari peralatan dan cara mengerjakannya, membatik dapat digolongkan sebagai suatu kerja yang bersifat tradisional Wulandari (2011: 143).

1) Gawangan

Gawangan adalah perkakas untuk menyangkutkan dan membentangkan kain sewaktu dibatik. Gawangan terbuat dari kayu atau bambu. Gawangan harus dibuat kuat dan ringan agar mudah dipindah-pindah.

## 2) Bandul

Bandul dibuat dari timah, kayu atau batu yang dimasukkan ke dalam kantong. Fungsi pokok bandul adalah untuk menahan agar mori yang baru dibatik tidak mudah tertiup angin atau tergeser oleh pembatik secara tidak sengaja.

## 3) Wajan

Wajan adalah perkakas untuk mencairkan malam. Wajan dibuat dari logam, baja, atau tanah liat. Wajan sebaiknya bertangkai agar memudahkan saat mengangkat dan menurunkannya.

## 4) Kompor

Kompor adalah alat untuk membuat api. Kompor yang biasanya digunakan adalah kompor minyak. Namun, terkadang kompor ini bisa diganti dengan kompor gas kecil, anglo yang menggunakan arang, atau kompor listrik.

## 5) Taplak

Taplak adalah kain untuk menutup paha si pembatik agar tidak terkena tetesan malam panas sewaktu canting ditiup atau waktu membatik. Terkadang taplak kain digantikan koran.

## 6) Saringan Malam

Saringan adalah alat untuk menyaring malam panas yang memiliki banyak kotoran. Jika malam tidak disaring, kotoran dapat mengganggu aliran malam pada ujung canting.

## 7) Canting

Canting adalah alat yang dipakai untuk memindahkan atau mengambil cairan (malam). Menurut Azis (2010: 47) canting untuk membatik adalah alat

kecil yang terbuat dari tembaga dan bambu sebagai pegangannya yang mempunyai sifat lentur dan ringan. Menurut Musman dan Arini (2011: 27) canting merupakan alat untuk menggambar dengan coretan lilin/malam pada kain. Canting sebagai alat pembentuk motif halus.

8) *Dhingklik* (Tempat Duduk)

*Dhingklik* (tempat duduk) adalah tempat untuk duduk pembatik. Biasanya terbuat dari bambu, kayu, plastik, atau besi.

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa batik merupakan salah satu bentuk budaya Jawa yang sangat monumental. Proses pembuatan batik Batik menjadi salah satu pakaian penting dan menjadi ciri khas bagi orang Jawa pada khususnya dan bangsa Indonesia pada umumnya. Pada proses pembuatan batik terdapat dua komponen utama yang perlu mendapatkan perhatian yaitu bahan dan peralatan yang digunakan untuk membatik. Bahan yang diperlukan untuk membatik meliputi: kain, malam, dan pewarna. Peralatan yang digunakan untuk membatik meliputi: gawangan, bandul, wajan, kompor, taplak, saringan malam, canting, dan *dhingklik*.

## 2. Kajian Motif

Menurut Rasjoyo (2008: 15) motif adalah kerangka gambar yang mewujudkan batik secara berurutan. Selanjutnya menurut Riyanto (1997:15), motif merupakan corak, ragam yang mempunyai ciri tersendiri yang menghiasi kain batik. Motif kain batik adalah gambar utama pada kain batik, motif ini mencirikan dan menentukan jenis suatu kain batik.

Menurut Wulandari (2011: 113) motif batik adalah suatu dasar atau pokok dari suatu pola gambar yang merupakan pangkal atau pusat suatu rancangan gambar, sehingga makna dari tanda, simbol, atau lambang dibalik motif batik tersebut dapat diungkap. Motif merupakan susunan terkecil dari gambar atau pokok dari suatu pola. Motif itu mengalami proses penyusunan dan diterapkan secara berulang-ulang sehingga diperoleh sebuah pola.

Menurut Susanto (1980: 212) Motif batik adalah kerangka gambar yang mewujudkan batik secara keseluruhan. Motif batik disebut juga corak batik, kadang digunakan untuk penamaan corak batik atau pola batik itu sendiri. Batik di Indonesia sendiri memiliki corak yang baraneka ragam. Beberapa bentuk dan unsur keragaman budaya yang sangat kaya dapat dilihat dalam corak batik (motif batik). Corak batik adalah hasil lukisan pada kain dengan menggunakan alat yang disebut dengan canting.

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa motif merupakan corak, ragam yang menjadi dasar atau pokok dari suatu pola gambar yang mewujudkan batik secara keseluruhan dan memiliki makna atau filosofi tertentu.

#### a. Bagian Corak (Motif) Batik

Pada sehelai kain batik corak atau motif dapat dikelompokkan menjadi dua bagian utama, yaitu:

##### 1) Ornamen Utama

Ornamen utama adalah suatu corak atau motif yang menentukan makna motif tersebut. Pemberian nama motif batik tersebut didasarkan pada perlambangan yang ada pada ornamen utama ini.

## 2) *Isen-Isen*

*Isen-isen* merupakan aneka corak pengisi latar kain dan bidang-bidang kosong corak atau motif batik. Pada umumnya, *isen-isen*, berukuran kecil dan kadang rumit. Dapat berupa titik-titik, garis-garis, ataupun gabungan keduanya.

Dalam kajian motif batik Menurut Musman dan Arini (2011: 23) ornamentasi batik dibagi dalam tiga bentuk yaitu *klowongan*, *isen-isen*, dan ornamentasi harmoni. *Klowongan* merupakan proses penggambaran dan pembentukan elemen dasar dari desain batik secara umum. *Isen-isen* adalah proses pengisian bagian-bagian ornament dari pola *isen-isen* yang ditentukan.

Terdapat beberapa pola yang bisa digunakan secara tradisional seperti motif *cecek*, *sawut*, *cecek sawut*, *sisik melik*, dan sebagainya. Ornamentasi harmoni adalah penempatan berbagai latar belakang dari desain secara keseluruhan sehingga menunjukkan harmonisasi secara umum.

Tradisi membatik pada mulanya merupakan tradisi turun-temurun sehingga kadang kala motifnya dapat dikenali dari keluarga tertentu. Beberapa motif batik dapat menunjukkan status seseorang. Sementara itu, masyarakat mengembangkan motif tradisional dengan memodifikasinya dengan motif batik lainnya.

### b. Penggolongan Corak (Motif) Batik Berdasarkan Bentuknya

Secara garis besar menurut Wulandari (2011:106), corak batik berdasarkan bentuknya dibagi menjadi dua golongan, yaitu ragam hias geometris dan non-geometris.

### 1) Corak atau Motif Hias Geometris

Corak atau motif hias geometris adalah corak hias yang mengandung unsur-unsur garis dan bangun, seperti garis miring, bujur sangkar, persegi panjang, trapezium, belah ketupat, jajaran genjang, lingkaran, dan bintang, yang disusun secara berulang-ulang membentuk satu kesatuan corak atau motif. Yang termasuk ragam hias geometris seperti: corak ceplok, corak parang dan lereng, dan corak banji.

### 2) Corak atau Motif Hias Non-geometris

Pola nongeometris merupakan pola dengan susunan tidak terukur, artinya polanya tidak dapat diukur secara pasti, meskipun dalam bidang luas dapat terjadi penguangan seluruh corak. Pola yang termasuk ke dalam golongan pola ini, seperti: corak semen, corak lung-lungan, corak buketan, corak pinggiran, dan corak dinamis.

## 3. Kajian Pola

Pola batik ialah keseluruhan motif yang dibatikkan pada sehelai kain mori, yang telah disusun menjadi sebuah hasil karya seni yang indah. Diantara pola-pola yang ada, terdapat sifat khusus dan bermakna. Sedangkan menurut Hamzuri (1981: 4), yang dimaksud dengan pola ialah suatu motif batik dalam mori yang sudah terukur sebagai contoh pola batik yang akan dibuat. Lebih lanjut disebutkan bahwa pola ialah suatu motif batik yang telah disusun secara berderetan pada kain mori yang telah ditentukan ukurannya, kemudian dikerjakan sesuai dengan proses pembuatan batik. Dengan demikian hasil jadi



suatu pola tertentu dapat menjadi contoh pola batik yang akan dibuat selanjutnya, dengan cara menjiplak pola langsung pada kain atau pada kertas. Jadi pola adalah suatu motif batik dengan ukuran tertentu sebagai contoh motif batik yang akan dibuat (Hamzuri, 1981: 11).

Wulandari (2011: 102) pola batik adalah gambar di atas kertas yang nantinya akan dipindahkan ke kain batik untuk digunakan sebagai motif atau corak pembuatan batik. Artinya, pola ini adalah gambar-gambar yang menjadi *blue print* pembuatan batik. Dan keragaman budaya dan suku bangsa yang ada di Indonesia membuat pola dan motif batik sangat beragam.

Pola di bedakan menjadi dua. Pola geometris dan non geometris. Pola geometris merupakan pola-pola yang diatur didalamnya terdapat motif seperti parang, kawung, atau lainnya motif tersebut telah ditata tidak bisa di pisahkan antara motif satu dengan yang lainnya. Berbeda dengan pola non geometris, pola tersebut terdapat motif seperti sulur, lunglungan, atau lainnya yang peletakan motif pada pola bisa di bebaskan sesuai selera. Pembuatan pola batik memiliki dua teknik dan satu teknik baru. Teknik dengan garis-garis, kemudian teknik dengan mal atau *blue print* pada batik, dan teknik penggambaran secara global.

#### **4. Kajian Pewarna**

Warna merupakan komponen penting pada batik. Oleh sebab itu kualitas batik sangat ditentukan oleh komposisi warna pada batik. Wulandari (2011: 76) menyatakan bahwa warna adalah spektrum tertentu yang terdapat di dalam suatu cahaya sempurna (berwarna putih). Identitas suatu warna ditentukan

dari panjang gelombang cahaya tersebut. Warna dapat diperoleh dengan bermacam cara. Menurut Darmaprawira (2002: 4) warna merupakan salah satu unsur kehidupan dalam seni dan desain selain unsur-unsur visual lainnya seperti: garis, bidang, bentuk, barik (tekstur), nilai, dan ukuran.

Dalam lingkaran warna musell (Darmaprawira, 2002: 56) warna digolongkan menjadi tiga yaitu warna primer sebagai warna utama; warna sekunder yang merupakan percampuran dari warna primer; dan warna tersier yang merupakan percampuran warna dari warna primer dan warna skunder.

Masing-masing warna memiliki karekteristik tersendiri seperti yang dikatakan Hidaeki Chijiwa (Darmaprawira, 2002: 40), bahwa warna dibedakan menurut karekteristiknya masing-masing yaitu warna hangat yang terdiri dari merah, kuning, dan coklat; warna sejuk yang berada dalam lingkaran warna dari hijau ke ungu melalui biru; warna tegas yang terdiri dari warna biru merah, kuning, putih, dan hitam; warna tua atau berat yang terdiri dari warna-warna tua yang mendekati hitam; warna muda atau ringan terdiri dari warna-warna mendekati warna putih; dan warna tenggelam merupakan semua warna yang diberi campuran kelabu.

Menurut Marron L. David (Darmaprawira, 2002: 37) warna yang mempunyai asosiasi dengan pribadi manusia adalah merah yaitu cinta, kekuatan, keberanian, dan sebagainya; merah jingga yaitu semangat, kekuatan, hebat, dan sebagainya; jingga yaitu hangat, semangat muda, ekstrim, dan menarik; kuning jingga yaitu kebahagiaan, penghormatan, optimisme, dan sebagainya; kuning yaitu bijaksana, bahagia, hangat, dan sebagainya; kuning hiajau yaitu

persahabatan, kehangatan, berseri, dan sebagainya; hijau muda yaitu tumbuh, tenang, segar, dan sebagainya; hijau biru yaitu santai, diam, dan lembut, dan sebagainya; biru yaitu damai, pasif, terhormat, dan sebagainya; biru ungu ritual, sederhana, kelelahan, dan sebagainya; ungu yaitu kuat, formal, pendiam, dan sebagainya; merah ungu yaitu tekanan, terpencil, teka-teki, dan sebagainya; hitam yaitu kuat, duka cita, tidak menentu, dan sebagainya; kelabu yaitu tenang; dan putih yaitu harapan, lugu, pemaaf, dan sebagainya.

Dalam seni rupa, warna bisa berarti pantulan tertentu dari cahaya yang dipengaruhi oleh *pigmen* yang terdapat dipermukaan benda. Setiap warna mampu memberikan kesan dan identitas tertentu sesuai kondisi sosial pengamatnya. Masyarakat penganut warna memiliki pandangan dan pemikiran yang berbeda-beda terhadap warna. Dipengaruhi oleh kondisi lingkungan, pandangan hidup, status sosial, dan lain-lain. Pemikiran terhadap warna sering pula di pengaruhi oleh kondisi emosional dan psikis seseorang.

Seperti contohnya pada warna putih pada umumnya putih merupakan warna netral suci. Pada negara barat berartikan suci dan dingin karena diibaratkan salju. Sedangkan pada negara Timur warna putih memberi kesan kematian dan sangat menakutkan karna berasosiasi dengan kain kafan. Secara psikologis orang jatuh cinta disimbolkan warna pink atau merah muda Wulandari (2011: 77)

Warna-warna yang ada di alam sangat beragam dan pengelompokannya adalah:

- a. Warna netral, adalah warna-warna yang tidak lagi memiliki kemurnian warna atau dengan kata lain bukan merupakan warna primer maupun warna

skunder. Warna ini merupakan campuran ketiga komponen warna sekaligus, tetapi tidak dalam komposisi yang tepat sama.

- b. Warna kontras, adalah warna yang berkesan berlawanan satu dengan lainnya. Warna kontras bisa didapatkan dari warna yang disebangkan (memotong titik tengah segitiga).
- c. Warna panas, adalah kelompok warna dalam rentang setengah lingkaran dalam lingkaran warna mulai dari merah hingga kuning. Warna ini memiliki simbol dari keadaan riang, marah, semangat yang membara, dan sebagainya.
- d. Warna dingin adalah kelompok warna dalam rentang setengah lingkaran dalam lingkaran warna mulai dari hijau hingga ungu. Warna ini menjadi simbol mengesankan jarak yang jauh.

Bahan merupakan unsur utama dalam pembuatan sebuah produk, maka dari itu bahan sangat penting dalam proses produksi untuk menghasilkan suatu produk. Seperti yang dikatakan Susanto (1980: 71), begitu pula dalam pewarna alam batik, bahan-bahan yang digunakan dalam proses pewarnaan alam batik dibedakan menjadi dua yaitu bahan utama dan bahan pembantu. Bahan utama merupakan bahan-bahan yang digunakan untuk membuat zat warna alam batik. Sedangkan bahan pembantu merupakan bahan yang digunakan untuk mendukung bahan utama.

Menurut Susanto (1980: 178) beberapa warna mengenai warna tidak lepas dari dua segi yaitu seni batik dan teknik batik. Warna lebih ditekankan pada arti warna-warna harmoni itu sendiri dan komposisi warna pada bidang kain.

Sedangkan ditinjau dari segi teknik batik lebih menekankan pada bahan warna apa dan bagaimana cara pewarnaannya. Pada zaman dahulu pewarnaan pada batik masih sederhana, karena dibuat hanya dengan satu warna saja yaitu warna merah tua atau biru tua. Pewarna batik pada waktu itu masih menggunakan warna-warna yang didapat dari alam. Banyak orang Eropa yang datang ke Indonesia mulai jatuh cinta dan menaruh perhatian besar pada kerajinan batik Indonesia.

Penggunaan dalam pewarnaan batik dan makna simbolik dari warna yang digunakan pada pembatikan juga berbeda. Wulandari (2011: 79) mengatakan bahwa pewarnaan pada batik ada bermacam-macam cara untuk memperolehnya. Dalam warna batik terdapat dua jenis atau dua cara pemerolehannya: yang pertama adalah warna batik sintetis, warna tersebut merupakan warna pengembangan zaman, warna tersebut termasuk warna modern yang banyak digunakan, warna sintetis ini adalah zat warna buatan dari bahan kimia. Kedua warna batik alam, warna ini merupakan warna yang diperoleh dari alam seperti, akar, daun, buah, kulit, batang, bahkan hewan.

Menurut Susanto (1980: 71) bahwa warna-warna alam diambil dari tumbuh-tumbuhan antara lain: daun pohon nila, kulit pohon sogu, kayu pohon sogu tegegan, kulit sogu sambal, kayu sogu Jawa, kulit pohon sogu kenet. Kulit pohon sogu tekik, akar mengkudu, jirak, jirek, temulawak, kunir, kayu luban, kayu mandu, gambir, pinang, pucuk, gebang, kembang palu, sari kuning, blendok, trembelo, dan kulit pohon memplon. Adapun sebagai bahan untuk menimbulkan warna, mempertahankan dari zat-zat warna alam ialah: jeruk citrun, jeruk nipis,

cuka, sendawa pinjen, tawas, gula aren, gula batu, gula jawa, tanjung, air kapur, tape, pisang kluthuk, daun jambu kluthuk, dan sebagainya.

Menurut Susanto (1980: 71) bahan yang dapat dijadikan sebagai pembangkit atau penguat zat warna alam antara lain: jeruk nipis, cuka sendawa (*saltpeter*), pijer, tawas, gula batu, gula jawa, tunjung, prusi, tetes (*dtoop tebu*), air kapur, tape, pisang. Musman dan Arini (2011: 25) berpendapat bahwa warna alam juga digunakan nenek moyang untuk menghasilkan kain tradisional tanpa menggunakan pewarna sintetis. Warna alam sifatnya sebagai penambah ragam warna tekstil, tidak bisa dibandingkan dengan warna sintetis. Beberapa tanaman dapat digunakan sebagai warna alam, antara lain:

a. Soga tegeran

Tanaman perdu berduri ini dimanfaatkan sebagai pembuatan warna kuning pada kain. Tegeran atau kayu kuning perlu diekstraksi dan diberi bahan fiksasi atau penguat warna.

b. Soga tingi

Kulit kayu dari tingi digunakan sebagai penghasil warna merah gelap kecoklatan pada tekstil.

c. Soga jambal

Tanaman ini menghasilkan warna coklat kemerahan dari kayu batangnya. Berbeda dengan tanaman soga yang lainnya karena tanaman ini merupakan tanaman jenis pohon besar.

d. Indigo

*Indigo tinctoria* adalah jenis tanaman polong-polongan berbunga ungu (violet). Daunnya dimanfaatkan untuk menghasilkan warna biru dalam perendaman daun selama semalaman dan kemudian diekstraksi. Selain sebagai penghasil warna biru, indigo atau tarum juga digunakan sebagai penghasil warna hijau dengan mengkombinasi dengan pewarna alam kuning lainnya.

e. Mengkudu

Kulit akar mengkudu menghasilkan warna merah tua untuk tekstil.

f. Kunyit

Rimpang kunyit dapat digunakan sebagai pewarna tekstil. Bila dicampurkan dengan buah jarak dan jeruk, kunyit dapat menghasilkan warna hijau.

g. Daun mangga

Daun dari mangga jika diekstrak dapat menghasilkan warna hijau.

h. Kesumba

Biji dari kusumbu banyak di gunakan dalam pewarnaan makanan. Namun, dengan pengembangan oleh perusahaan kimia biji kusumba dijadikan sebagai warna alam, biji kusumba menghasilkan warna merah oranye

Sebagian besar warna tekstil untuk batik dapat diperoleh dari produk tumbuhan. Di dalam tumbuhan terdapat *pigmen* penimbul warna yang berbeda, tergantung menurut struktur kimianya. Para perajin batik telah mengenal tumbuhan-tumbuhan yang dapat mewarnai bahan tekstil sejak dulu kala. Beberapa tumbuhan yang dijadikan sebagai bahan pewarna.

Namun tidak semua bagian tumbuhan dapat digunakan sebagai zat pewarna. Pada umumnya golongan *pigmen* tumbuhan adalah klorofil, karotenoid, flavonoid, kuinon. Pewarna nabati yang digunakan untuk mewarnai tekstil dapat dikelompokkan menjadi empat menurut sifatnya yaitu sebagai berikut:

- a. Pewarnaan langsung dari ikatan hydrogen dengan kelompok *hidroksil* dari serat pewarna ini langsung mudah lentur (kunyit: *Curcuma*)
- b. Pewarna asam dan basa yang masing-masing berkombinasi dengan kelompok asam basa pada kain wol dan sutra sehingga warna asam basa dapat melekat dengan baik pada wol dan sutra. Sedangkan katun tidak dapat kekal. (*pigmen-pigmen flafonoid*)
- c. Pewarna lemak yang ditimbulkan kembali pada serat melalui proses redoks, pewarnaan ini sering memperhatikan kekalannya yang istimewa terhadap cahaya dan pencucian.
- d. Pewarna mordan yang dapat mewarnai tekstil yang telah di beri mordan pewarna ini dapat sangat kekal.

Seperti yang dijelaskan di atas, bahwa warna alam memiliki kelemahan. Mengingat zat warna alam mempunyai kelemahan seperti diantaranya, lamanya proses penyiapan zat warna alam, tidak bertahan lama pada suhu kamar karena mudah ditumbuhi jamur, warna yang dihasilkan tidak mempunyai standart yang pasti, dan tidak praktis dalam penggunaannya. Maka warna alam mulai dikemas dalam bentuk *powder*, pada proses *puderisasi* yang diharapkan dapat mengatasi semua kelemahan zat warna alam dalam bentuk ekstrak. *Puderisasi* dilakukan secara konvesional, yaitu dengan cara mencampurkan *coloring matter* atau



senyawa organik yang terkandung dalam sumber zat warna tersebut dengan pelarut. Kemudian dilakukan proses penguapan yang dapat menghasilkan serbuk atau Kristal zat warna alam.

## **5. Kajian Proses Pewarnaan**

Perwujudan dalam proses berpikir kemudian direalisasikan. Menurut Raharjo (2011:33) bahwa penciptaan pada suatu wujud tertentu, tentu saja tidak lepas dari suatu proses perencanaan penciptaan yang sempurna. Wujud suatu karya seperti proses pewarnaan batik. Guntur (2001: 80) bahwa dari mencipta melengkapi berbagai persoalan yaitu pembuatan desain, perencanaan alat, perencanaan bahan, lalu diwujudkan menjadi karya.

Riyanto, (1997: 19) menjelaskan bahwa proses pewarnaan dalam pembatikan dengan menggunakan pewarna alam lebih lama dibandingkan dengan warna sintetis. Larutan zat warna alam, terlebih dulu direbus atau dipanaskan sebelum digunakan untuk proses pencelupan, serta kepekatan larutan harus cukup. Satu-persatu kain yang telah disiapkan dimasukkan kedalam larutan warna yang telah didinginkan. Pencelupan dilakukan secara berulang-ulang sebanyak 15-23 kali dan kain harus dalam keadaan kering, agar larutan dapat meresap dan merata. Setelah selesai dicelup kemudian diangin-anginkan di tempat yang teduh sampai kering, kemudian diceup ulang. Setelah proses pencelupan cukup, kemudian difiksasi (*disareni*), agar warnanya menjadi kuat.

Pewarnaan pada batik juga meliputi beberapa hal di antaranya perancangan desain batik, kemudian perencanaan alat yang digunakan untuk merebus bahan, kemudian perencanaan bahan yang akan digunakan, lalu terwujudlah sebuah karya. Menurut Junaidi (2013: 258) pada tahap karya seni, sang seniman menghadapi berbagai hal, seniman akan bergulat dengan alat dan bahan yang akan melahirkan teknik tertentu. Senimana juga akan berurusan dengan ekspresi maupun imajinasi. Dalam penciptaan karya seni seniman akan berada di bawah nilai-nilai estetis tertentu.

Pada proses pewarnanaan batik dengan warna alam membutuhkan waktu yang lama dan ketelatenan. Pewarnaan alam pada batik membutuhkan bahan-bahan yang bisa menghasilkan warna yang pekat dan kuat, warna alam juga tak bisa bertahan sendiri karena itu pewarna alam membutuhkan bahan fiksasi guna memperkuat warna dan mengawetkan warna.

## **6. Kajian Desain**

Desain menurut Ensiklopedi Nasional Indonesia (2004: 309), desain, dari kata Latin *designare*, menggambar, secara umum berarti sketsa atau rencana suatu karya seni, gedung, atau mesin yang akan dibuat. Desain dapat juga dikatakan kombinasi detail dan bentuk suatu gambar, bangunan, atau; jembatan pola suatu karya artistik; desain juga disebut dengan seni merancang.

Desain adalah pola rancangan yang menjadi dasar pembuatan suatu benda buatan. Desain dibuat di atas kertas ataupun alas gambar misalnya diatas tanah tetapi sering pula cukup tergambarkan di pikiran saja. Satu hal yang pasti

yaitu desain dihasilkan melalui berbagai pertimbangan dan perhitungan. Sehingga berdasarkan desain yang dituangkan di atas kertas atau alas gambar, agar orang lain dapat secara jelas menangkap maksudnya dan kemudian mengerjakan pembuatan benda yang dimaksud.

Menurut Nelson (Sunarya, 2001: 1), menjelaskan desain adalah salah satu diantaranya hasil karya tangan yang terbilang berat dan dapat menciptakan kepuasan pada manusia. Di Indonesia kata desain baru *popular* sekitar tahun 1970-an sebagai pengindonesiaan kata inggris *design*. Pengindonesiaan tersebut merupakan usaha membedakan dari kata rancangan diterapkan oleh pemerintah sejak tahun 1950-an dengan pengertian genetiknya.

Pengertian di Indonesia mengalami pergeseran seperti halnya *disegno* sbgaia kata *design* (Inggris) yang bermakna sebagai gambar, maka di Indonesia pada waktu itu dikenal istilah *tekenen* (Belanda) yang artinya menggambar yang artinya menggambar dalam pengertian luas, meliputi gambar bangun, iklan, ilustrasi, dan kegiatan menggambar lainnya. berbeda dengan pendapat Suhersono (2005: 11), desain adalah penataan atau penyusunan berbagai garis, bentuk, warna, dan fitur yang diciptakan agar mengandung nilai-nilai keindahan.

Dari pengertian gambar tersebut masih luas istilah “desain” dalam ejaan Bahasa Indonesia, secara umum dikenal berasal dari istilah “*design*” dalam Bahasa Inggris ini, disusun atas dua suku kata “de” dan suku kata “sign” bermakna suku kata “de” bermakna dilakukannya pengubahan, pengalihan mengubah. Desain sangat banyak, dan merupakan bagian dari kehidupan sehari-

hari. Desain muncul dalam berbagai bentuk. Bentuk, warna, dan tekstur semua bergabung untuk menjadi suatu kesatuan yang utuh yang biasa disebut “desain”

a. Unsur Desain

Dalam menggambar motif batik harus mengetahui dahulu apa itu unsur-unsur desain. Berikut ini unsur-unsur desain menurut Darsono (2004: 40-53) diantaranya garis, bidang, bangun, tekstur, dan warna. unsur-unsur tersebut dapat dijabarkan sebagai berikut yakni:

1) Titik

Menurut Riyanto (1997: 4-7) Titik adalah unsur desain yang paling dasar. Titik dapat melahirkan suatu wujud dari ide-ide atau gagasan akan melahirkan garis, bentuk, dan bidang. Peranan titik dalam unsur desain dapat dipakai dalam bidang pembatikan. Titik tersebut dapat disebut dengan cecek, unsur titik atau cecek dalam motif batik. Titik merupakan suatu isi yang berfungsi dari batik tersebut, titik dapat digunakan pula untuk mengisi sebuah motif untuk memperlihatkan keluwesan. Titik adalah unsur rupa terkecil yang terlihat mata. Titik diyakini pula sebagai unsur yang menggabungkan elemen-elemen rupa menjadi garis atau bentuk (Sachari, 1998:190).

2) Garis

Garis merupakan dua titik yang digabungkan, barisan titik yang memiliki dimensi memanjang dan arah tertentu dengan kedua ujung terpisah. Ia bisa panjang, pendek, tebal, halus, lurus, lengkung, patah, berombak, horizontal, vertikal, diagonal, dan sebagainya (Darsono, 2004: 40). Garis merupakan barisan titik yang memiliki dimensi memanjang dan arah tertentu

dengan kedua ujung terpisah. Garis pada batik biasanya juga digunakan dalam penambahan *isen-isen* motif agar tambak simetris, garis halus merupakan corak yang memperlihatkan keluwesan pada batik tersebut.

### 3) Bidang/Bentuk

Bentuk sama dengan garis mempunyai dimensi arah tetapi juga mempunyai lebar. Sipahelut (2004: 27) memaparkan bahwa sebuah garis yang bertemu ujung pangkalnya akan membentuk sebuah bidang. Bidang merupakan unsur rupa yang terjadi karena pertemuan dari beberapa garis.

Bidang (bentuk) dalam unsur rupa merupakan wujud dari dwi matra yang mempunyai ukuran panjang dan lebar serta dibatasi oleh garis (Dharsono, 2004:102). Bentuk bidang dapat berbentuk geometris, organis, bersudut, tidak teratur dan bulat.

### 4) Tekstur

Tekstur adalah unsur seni rupa yang menunjukkan rasa permukaan bahan. Sengaja dibuat dan dihadirkan dalam susunan untuk mencapai bentuk rupa secara nyata atau semu (Dharsono, 2004:107). Selanjutnya pendapat Sachari (2001:185), menyatakan tekstur merupakan sifat permukaan suatu benda sebagai usaha untuk memberikan rasa tertentu pada permukaan bidang sebagai perwujudan bentuk pada karya seni rupa.

Tekstur mempunyai arti nilai raba suatu permukaan baik benda nyata maupun semu. Tekstur dapat melukiskan sebuah permukaan objek/benda, seperti kulit, rambut, kayu plastik, kaca dan bisa merasakan kasar halus, keras lunak, teratur tidaknya suatu permukaan obyek. Dharsono (2004: 48)

membedakannya jika berdasarkan hubungannya dengan indera penglihatan tekstur dibagi dua, yaitu:

- a) Tekstur nyata, bila diraba maupun dilihat, secara fisik terasa kasar dan halus.
- b) Tekstur semu, tekstur ini tidak memiliki kesan yang sama antara penglihatan dan perabaan.

#### 5) Warna

Warna merupakan kesan yang ditimbulkan cahaya pada mata kita. Warna sebagai salah satu elemen atau medium seni rupa yang mempunyai peranan sangat penting, yaitu: warna sebagai warna, warna sebagai representasi alam, warna sebagai lambing atau symbol, dan warna sebagai symbol ekspresi (Dharsono, 2004:108). Warna merupakan kesan yang ditimbulkan oleh cahaya terhadap mata, oleh karena itu warna tidak akan terbentuk jika tidak ada cahaya. Masing-masing warna memberikan kesan suhu tersendiri, seperti warna merah memberi rasa panas, warna hijau dan biru memberikan kesan sejuk serta ungu memberikan kesan dingin.

Menurut Sipahelut (1991: 29) warna merupakan unsur desain yang paling menonjol. Kehadiran unsur warna menjadikan benda dapat dilihat, dan melalui unsur warna orang dapat mengungkapkan suasana perasaan, atau watak benda yang dirancang.

Secara umum warna dapat digolongkan menjadi tiga kelompok utama, yaitu:

- a) Warna pokok/primer dikatakan demikian karena warna ini tidak bisa didapat dengan mencampurnya, warna primer ada tiga yaitu merah, kuning, biru.
- b) Warna sekunder: warna hasil campuran yang seimbang antara warna primer dengan warna primer. Warna ungu (violet) campuran dari merah dan biru, warna orange campuran dari warna merah dan kuning, dan warna hijau percampuran antara warna kuning dan biru.
- c) Warna tersier: merupakan hasil campuran warna sekunder dengan warna primer. Warna merah kebiruan campuran warna merah dengan ungu, warna ungu kebiruan campuran dari ungu dan biru, warna kuning kehijauan percampuran antara warna kuning dengan warna hijau, warna merah orange campuran dari warna merah dan warna orange.

b. Estetik (keindahan)

Kepekaan terhadap seni dan keindahan. Susanto (2011: 124), kata estetika berarti “1. Indah; mengenai keindahan; tentang apresiasi keindahan; 2 mempunyai penilaian terhadap keindahan (indah); 3 hal yang terkait dengan keindahan dan rasa”. Kata estetik diserap dari bahasa Inggris, *aesthetic* dan berasal dari Bahasa Yunani yakni *aisthanomai*, yang berarti hal yang ditangkap lewat indrawi dan bermuara pada perasaan (*things perceived by the sense*) sebagai oposisi dari hal yang dipahami menggunakan akal (*things known by the mind*). Kata “*aisthanomai*” memiliki akar kata “*aesthesis*”, sepadan dengan kata perasaan atau persepsi. Istilah ini adalah cabang filsafat yang menelaah dan membahas tentang seni dan keindahan serta tanggapan manusia terhadapnya.

Istilah estetik adalah hal-hal yang dapat diserap dengan panca indera. Estetika sendiri baru muncul tahun 1750 oleh seorang filsuf minor bernama Baumgarten (1714-1762) istilah ini diambil dari bahasa Yunani kuno *aistheton* yang berarti kemampuan melihat lewat penginderaan. Dharsono (2004: 3) menyatakan, keindahan dalam arti terbatas, lebih disempitkan sehingga hanya menyangkut benda-benda yang diserap dengan penglihatan, yakni berupa keindahan bentuk dan warna secara kasat mata.

#### 1) Aspek-Aspek Estetik

Unsur benda atau peristiwa kesenian mengandung tiga aspek yang mendasar, yaitu: (1) wujud atau rupa, (2) bobot atau isi, (3) penampilan atau penyajian.

#### 2) Aspek Wujud (Intrinsik)

Nilai intrinsik adalah nilai yang hakiki dalam karya seni secara implisit atau bisa disebut juga nilai seni itu sendiri. Sifatnya mutlak dan hakiki serta macam dan fungsinya dalam berbagai cabang seni dan jenis seni berlainan (Dharsono, 2004: 21). Nilai intrinsik seni dibentuk oleh medium atau material seninya yang dapat diindra dengan mata, telinga atau keduanya.

#### c. Prinsip Desain

Hakekat suatu komposisi yang baik, jika suatu proses penyusunan unsur pendukung motif, senantiasa memperhatikan prinsip-prinsip komposisi, harmoni, kontras, keseimbangan, kesatuan, kesederhanaan, aksentuasi, dan proporsi.

Berikut ini penjelasan dari Darsono, (2004: 54) tentang prinsip-prinsip desain/dasar-dasar penyusunan desain:



### 1) Harmoni/Selaras

Harmoni bukan berarti syarat untuk semua komposisi/susunan yang baik. Seringkali diisyaratkan penggunaan susunan harmonis banyak disukai pada masyarakat konservatif. Begitu pula pada susunan harmonis seni batik, musik, dan seni tari klasik tradisional selalu menggunakan susunan laras atau tata laras (Dharsono, 2004:54). Harmoni (*Harmony*) atau selaras merupakan panduan unsur-unsur yang berbeda dekat. Jika unsur-unsur estetika dipadukan secara berdampingan maka akan timbul kombinasi dan timbul keserasian (Dharsono, 2004:113).

Menurut Yayat (2007:75) keseimbangan adalah stabilitas atau kesan adanya daya Tarik yang sama antara bagian yang satu dengan bagian yang lain tanpa meniadakan aksentuasi/klimaks atau yang menjadi pusat perhatian pada susunan karya seni.

Senada dengan pendapat di atas, Sachari (2004:84), mengatakan harmoni merupakan suatu pola rupa yang memenuhi kaidah-kaidah estetik serta mengutamakan aspek keselarasan dan kepantasan. Harmoni atau keselarasan dalam bahasa rupa diyakini terbentuk karena adanya unsur-unsur keseimbangan, keteraturan, kesatuan dan kepaduan yang masing-masing saling mengisi dan seimbang.

### 2) Kontras

Kontras merupakan paduan unsur-unsur yang berbeda tajam. Tanggapan halus, licin, dengan alat raba menimbulkan sensasi yang kontras. Pertentangan adalah dinamik dari eksistensi menarik perhatian. Kontras

merupakan bumbu komposisi dalam pencapaian bentuk (Darsono, 2004: 55). Kontras akan menghasilkan vitalitas, hal ini memunculkan adanya warna komplementer gelap-terang, garis lengkung dan lurus, subyek dekat dan jauh, bentuk vertikal dan horizontal, tekstur kasar dan halus, padat dan kosong. Jadi intinya bahwa kontras yang berlebihan akan merusak komposisi, ramai dan berserakan.

### 3) Proporsi

Berdasarkan dari kata *proporsional* yang berarti sebanding, prinsip proporsi kadang-kadang disebut *low of relationsip*. Proporsi juga bisa diartikan sebagai perbandingan ukuran yang ideal dari objek, baik menurut kenyataan atau perasaan. Hal ini memerlukan kecermatan teknik.

### 4) Irama (*Rhytme*)

Irama merupakan pengulangan unsur-unsur pendukung karya seni. Repetisi atau ulang merupakan selisih antara dua wujud yang terletak pada ruang dan waktu, maka sifat panduannya bersifat satu matra yang dapat diukur dengan interval ruang, serupa dengan interval waktu antara dua nada musik beruntun yang sama. Interval ruang atau kekosongan atau jarak antara objek adalah bagian penting didalam desain visual seperti interval waktu adalah kesunyian antara suara adalah bagian penting Darsono (2004: 57).

### 5) Kesatuan (*Unity*)

Menurut Aminudin (2009:12), kesatuan adalah unsur-unsur dalam sebuah karya seni rupa saling bertautan. Setiap unsur-unsur seni rupa saling

bersatu antara satu sama lainnya sehingga menciptakan suatu karya seni yang indah.

Kesatuan (*unity*) adalah kohesi, konsistensi, ketunggalan atau keutuhan yang merupakan isi pokok dari komposisi. Kesatuan merupakan teks yang dicapai dalam suatu susunan, sehingga secara keseluruhan menampilkan kesan tanggapan secara utuh (Dharsono, 2004:117). Seiring dengan pendapat di atas Sachari (2009:196) menyatakan kesatuan atau perpaduandari berbagai unsur Bahasa rupa yang membentuk sebuah konsep tautan dan pengikatan sehingga menimbulkan kesan satu bentuk yang terkomposisibaik.

#### 6) Keseimbangan (*Balance*)

Keadaan atau kesamaan antara kekuatan yang saling berhadapan dan menimbulkan adanya kesan seimbang secara visual (Dharsono, 2004: 118). Seiring dengan pendapat tersebut Sachari (2001: 17), menyatakan keseimbangan merupakan komposisi bentuk atau warna yang mencerminkan kesan bobot yang sama. Keseimbangan kerap diidentikan dengan aspek simetris berlawanan dalam jumlah dan bentuk yang sama.

#### 7) Pusat Perhatian (*Center Of Interst*)

Pusat perhatian adalah titik perhatian dimana penonton atau penikmat mengutamakan perhatiannya pada suatu karya seni. Dalam hal ini seniman bisa memanfaatkan warna, bentuk, objek, gelap terang, maupun ide cerita/tema sebagai pusat perhatian.

Pusat perhatian sering disebut pula dengan dominasi. Dalam tatanan sebuah karya seni rupa selalu diupayakan terdapat satu bagian yang lebih

menonjol dari bagian lainnya artinya terdapat satu bagian yang mencuri perhatian pengamat. Fungsinya adalah agar tema utama sebuah karya menjadi jelas terlihat. Pusat perhatian dapat dibuat dengan berbagai cara, misalnya membuat aksentuasi (pengecualian) atas bentuk yang seragam, perbedaan ukuran, perbedaan warna, dan lain sebagainya (Haloho, Fikar dan Dwi Budiwiwaramulja, 2010: 25).

Dominasi (*Domination*) merupakan salah satu prinsip dasar tatarupa yang harus ada dalam karya seni dan desain. Dominasi berasal dari kata *Dominance* yang berarti keunggulan. Sifat unggul dan istimewa ini akan menjadikan suatu unsure sebagai penarik dan pusat perhatian. Dalam dunia desain, dominasi sering juga disebut *Center of Interest*, *Focal Point* dan *Eye Catcher*. Dominasi mempunyai beberapa tujuan yaitu untuk menarik perhatian, menghilangkan kebosanan dan untuk memecah keberaturan (Kellison, 2009).

## **B. Penelitian yang Relevan**

### **1. “Batik Bokong Semar Paoman Indramayu Jawa Barat”**

Penelitian yang dilakukan oleh Bella Eka Apriyani (2015) hasil penelitian menunjukkan (1) bentuk motif batik bokong semar terinspirasi oleh tokoh pewayangan yaitu Semar yang memakai sarung atau kain berwarna hitam, (2) warna batik bokong semar, makna simbolik batik bokong semar Paoman Indramayu pada warna bokong semar terdahulu hanya memiliki warna tertentu seperti hitam, kuning keemasan, dan merah karena dengan warna hitam memiliki makna berwibawa dan keteguhan hati, sedangkan warna kuning atau *glory* memiliki simbol kemewahan atau warna kuning keemasan memiliki simbol

kejayaan, (3) makna simbolik dari motif bokong Semar pada bagian motif makna simbolik motif utama yaitu motif ini berkaitan dengan tokoh pewayangan Semar itu sendiri, sosok tersebut dalam masyarakat khususnya Jawa dan sangat digemari karena tokohnya yang humoris dan tokoh yang rendah hati kemudian makna simbolik yang ada pada warna motif bokong semar seperti warna hitam yang berarti sifat tegas, kuku, struktur yang kuat sedangkan warna kuning keemasan menandakan atau mengartikan kemuliaan cinta dan pengertian yang mendalam dalam hubungan antar manusia.

## **2. “Batik Mantyasih Magelang”**

Penelitian yang dilakukan Meiga Indah Puspita Sari (2015) hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) batik Mantyasih terdiri dari unsur motif utama yaitu motif lumping batu, motif bunga mawar, dan motif rumput liar dan bunga rumput liar atau *kembang suket* serta motif pengisi yaitu motif cecek dan motif suwut daun. (2) warna asli batik Mantyasih Magelang menggunakan perpaduan warna coklat tua dan kunyit, kemudian dikembangkan oleh pengrajin yaitu perpaduan warna ungu muda dan ungu tua, hijau dan biru, merah dan merah muda, violet dan biru, hitam dan coklat, biru dan oranye. (3) makna simbolik batik Mantyasih Magelang mengandung makna cinta kasih, cinta kasih yang dituangkan dalam selembar batik Mantyasih Magelang dari masyarakat dalma mencintai kota magelang

### 3. “*Home Indusrty* Batik Srikandi Di Desa Arjowinangun Kabupaten Pacitan”

Hasil dari penelitian *Home Industry* Batik Srikandi Di Desa Arjowinangun Kabupaten Pacitan oleh Ema Puji Susanti (2014) hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) karakteristik motif *Home Industry* batik Srikandi banyak menggambarkan unsur-unsur dari alam sekitar seperti motif batu, bunga teratai, bunga melati, bunga kenanga, tapak dara, bunga sepatu, daun singkong, daun krokot, cengkeh dan ikan. Kesenian tradisional berupa wayang beber dan kuda lumping. Serta dipadukan dengan motif pace, berupa isen-isen lingkaran kecil dan ukel menjadikan ciri khas dari batik Srikandi. (2) warna-warna yang digunakan mengarah pada warna *soft* yang dihasilkan dari pewarnaan alam antara lain: warna kuning (kayu nangka), merah bata (kayu akasia), coklat tua (jalawe), oranye (kunyit), abu-abu (mangga madu), pasta nila (biru), coklat muda (akar kulit mengkudu dan jalawe, hitam (teger dan tingi) dan fiksasi menggunakan bahan dari kapur, tawas, tunjung dan cuka. Warna-warna tersebut disusun dengan harmonis antara perpaduan motif dan latar atau sebagai *background* batik menjadi lebih kelihatan lebih indah dan menarik. (3) proses pewarnaan yang terdapat di *Home Industry* batik Srikandi terdiri dari tiga jenis yaitu proses ekstraksi (perebusan), blender (penghalusan), dan fermentasi (pasta). Proses pewarnaan alam batik meliputi mordanting kain, pembuatan larutan zat pewarnaan alam, perendaman TRO, pencelupan larutan zat warna, fiksasi, pencucian, dan penjemuran

Demikian dari beberapa penelitian orang lain seperti yang diuraikan diatas merupakan gambaran yang relevan dengan penelitian yang terkait berjudul Analisis Motif Bunga Mawar Gentong di CV. Batik Morinda Karanganyar Surakarta Jawa Tengah.

### **BAB III**

#### **METODE PENELITIAN**

##### **A. Jenis Penelitian**

Sesuai dengan permasalahan yang menjadi landasan permasalahan. Metode penelitian yang digunakan di dalam penelitian berupa penelitian kualitatif yang menghasilkan data berupa deskriptif. Moleong (2007:6) menyatakan bahwa penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan lain-lain. Metode penelitian kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan dua deskripsi berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dari perilaku yang diamati. Pendapat ini diarahkan pada latar dan individu secara holistik atau utuh.

Penelitian ini juga menggunakan jenis penelitian kualitatif yang menghasilkan data berupa deskripsi, karena peneliti ingin mengulas, mengetahui, dan menggambarkan mengenai apa saja yang menjadikan selendang batik bunga mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid menarik untuk diteliti, bagaimana bentuk motif, susunan motif atau pola, dan proses pewarnaan dari selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid..

##### **B. Subjek dan Objek Penelitian**

Arikunto (2006:109) menyatakan bahwa subjek penelitian merupakan sesuatu yang kedudukannya sangat sentral, karena *pada* subjek penelitian itulah data dapat



diperoleh. Subjek penelitian dapat berupa bentuk, orang, atau tempat. Subjek penelitian dalam kegiatan penelitian ini adalah Muhammad Sahid. Sedangkan objek yang diteliti adalah selendang batik Bunga Mawar Gentong dengan kode SH.MG04\_2008.

Subjek penelitian pada kegiatan penelitian ini adalah Muhammad Sahid, Muhammad Sahid sebagai pembuat karya dari CV. Batik Morinda. Muhammad Sahid bekerja sebagai desainer (pencipta karya) dan pendiri CV. Batik Morinda. Sedangkan yang menjadi objek penelitian yaitu selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 dengan mengulas dan menganalisis bentuk motif, susunan motif (pola), dan proses pewarnaannya.

### **C. Tempat Penelitian**

Penelitian ini dilaksanakan di CV. Batik Morinda yang beralamatkan di Jl. Mayor Kusmanto Pokoh Baru Ngijo Tasikmadu Karanganyar.

### **D. Sumber Data**

Menurut Arikunto (2006:129) sumber data adalah subjek dari mana data dapat diperoleh. Sumber data penelitian kualitatif menurut Lofland (dalam Moleong, 2007:157) adalah berupa kata-kata, tindakan, dokumen dan lain-lain.

Sumber data pada penelitian ini berupa orang-orang yang bisa memberi data atau jawaban lisan diperoleh melalui wawancara dengan responden atau narasumber yang terkait selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid, selain itu juga dapat diperoleh dari data tertulis berupa buku, serta dokumen

berupa foto. Serta pengamatan proses membatik dari foto-foto berupa dokumentasi kegiatan membatik dari pembuatan desain hingga karya jadi.

#### **E. Metode Pengumpulan Data**

Menurut Hadi (2001: 136) membedakan metode pengumpulan data menjadi tiga yaitu observasi, kuisioner, dan interview. Dalam penelitian ini, metode pengumpulan data yang utama adalah wawancara, observasi, dan dokumentasi.

Teknik pengumpulan data merupakan suatu cara yang digunakan untuk mengumpulkan data yang dibutuhkan dalam penelitian. Berdasarkan kepentingan penelitian, supaya lebih relevan, tepat, cermat, dan rinci, maka dalam penelitian ini data dikumpulkan dengan menggunakan cara:

##### **1. Observasi**

Nasution 1988 (Sugiyono, 2017: 226) menyatakan bahwa, observasi adalah dasar semua ilmu pengetahuan. Dalam teknik observasi peneliti diharuskan datang lebih awal ke lapangan, supaya dapat mengikuti kegiatan mulai dari awal hingga akhir, sehingga data yang didapatkan lebih tepat, lengkap, dan akurat.

Obsevasi merupakan tindakan mengamati secara langsung pada obyek penelitian untuk untuk melihat dari dekat pelaksanaan kegiatan yang dilakukan. Tujuan dari observasi ini untuk memperoleh data dan informasi tentang bagaimana penciptaan batik bunga mawar gentong karya Muhammad Sahid dengan cara melakukan pengamatan di lapangan secara langsung. Dalam penelitian ini akan diteliti secara langsung tentang proses membatik secara sistematis dengan menggunakan alat bantu berupa kamera sebagai alat untuk memperoleh data berupa

foto, rekaman, serta buku dan alat tulis. Observasi dilakukan pada tanggal 21 November 2016.

Metode obsevasi bertujuan untuk mengetahui apa saja tentang motif bunga mawar gentong dari bentuk, susunan motif atau pola, hingga proses pewarnaan selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid. Peneliti melaksanakan Pengamatan dengan mengamati kegiatan proses *penyorekkan*, pembatikan, dan pewarnaan pada batik motif bunga mawar gentong. Peneliti melaksanakan pengamatan dengan menggunakan pedoman observasi untuk memperoleh data yang diinginkan dan setiap informasi yang ditemukan kemudian dicatat dalam bentuk catatan. Catatan digunakan peneliti untuk mencatat bagaimana proses dari pembuatan selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid sebagai bukti analisis data penelitian.

## 2. Wawancara

Menurut Esterberg (2002) dalam Sugiyono (2017:231) wawancara merupakan pertemuan dua orang untuk bertukar informasi dan ide melalui tanya jawab, sehingga dapat dikonstruksikan makna dalam satu topik tertentu. Wawancara digunakan sebagai teknik pengumpulan data apabila peneliti ingin melakukan studi pendahuluan untuk menemukan permasalahan yang harus diteliti.

Wawancara ini dilakukan untuk memperoleh data yang relevan untuk penelitan dengan cara berkomunikasi secara langsung peneliti dengan pihak-pihak yang terkait atau subyek penelitian. Wawancara dilakukan dengan responden yang menekuni dan mendalami hal-hal yang menyangkut pembuatan batik untuk memperoleh data atau informasi yang mendalam.

Wawancara dilakukan dengan pemilik CV. Batik Morinda, karyawan, dan pihak terkait yang mengetahui tentang batik mawar gentong maupun Muhammad Sahid ataupun CV. Batik Morinda. Teknik yang digunakan adalah teknik bebas terpimpin yaitu cara mengajukan pertanyaan tidak terpaku pada pedoman wawancara, pertanyaan dapat diperdalam dan dikembangkan sesuai kondisi lapangan.

### 3. Dokumentasi

Dokumentasi adalah cara mencari data mengenai hal-hal berupa catatan, surat atau laporan. Seperti yang dikemukakan Bogdan dalam Sugiyono (2017:240) hasil penelitian dari observasi atau wawancara, akan lebih kredibel/ dapat dipercaya kalau didukung oleh dokumen. Hasil juga akan semakin kredibel apabila didukung oleh foto-foto atau karya tulis akademik dan seni yang telah ada.

Metode dokumentasi pada penelitian ini digunakan untuk merekam kegiatan pada proses pembuatan batik motif bunga mawar gentong guna mengumpulkan data untuk dianalisis. Teknik dokumentasi juga bertujuan untuk mengetahui proses pembatikan dari mulai *menyorek* pola hingga pewarnaan. Dokumen yang digunakan peneliti berupa profil karyawan setempat, arsip-arsip pola yang terdahulu, dan data-data dari CV. Batik Morinda serta dokumentasi proses pembuatan selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008.

### F. Instrument Penelitian

Moleong (2007: 9) menjelaskan karakteristik dari penelitian kualitatif adalah manusia sebagai alat (*instrument*). Dalam penelitian kualitatif, peneliti sendiri sebagai atau dengan bantuan orang lain merupakan alat pengumpul data utama.

Penelitian kualitatif, yang menjadi instrumen atau alat penelitian adalah peneliti itu sendiri. Sugiyono (2017:222) mengatakan bahwa penelitian kualitatif sebagai *human instrument*, berfungsi menetapkan instrumen penelitian, memilih informan sebagai sumber data, melakukan pengumpulan data, menilai kualitas data, analisis data, menafsirkan data, dan membuat kesimpulan atas temuannya. Pada penelitian ini, peneliti mengambil data menggunakan pedoman wawancara, observasi, dan dokumentasi yang sewaktu-waktu dapat berubah di lapangan. Sedangkan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, observasi, dan dokumentasi.

Kedudukan peneliti dalam penelitian kualitatif adalah ia sekaligus merupakan perencana, pelaksana, pengumpulan data, analisis, penafsir data, pada akhirnya ia menjadi pelapor hasil penelitiannya. Maka peneliti, meneliti langsung ke CV. Batik Morinda batik motif mawar gentong di Kecamatan Tasikmadu Kabupaten Karanganyar. Peneliti mengamati langsung ke CV. Batik Morinda dibantu menggunakan alat bantu untuk memperoleh data yang sesuai dengan permasalahan penelitian, pedoman yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

#### 1. Pedoman Observasi

Pedoman observasi yang digunakan dalam penelitian ini berupa daftar kegiatan yang dilakukan dalam pengambilan data secara langsung mengenai bentuk motif, susunan motif atau pola, dan proses pewarnaan dari selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid di CV. Batik Morinda. Dalam mencatat kegiatan tersebut peneliti menggunakan alat tulis, buku pedoman

observasi, serta *handphone* untuk merekam maupun mengambil foto yang diperlukan dalam kegiatan observasi.

## 2. Pedoman Wawancara

Pedoman wawancara yang digunakan peneliti adalah pedoman wawancara tidak terstruktur, yaitu pedoman wawancara yang hanya memuat garis besar yang akan ditanyakan. Pedoman wawancara dalam penelitian ini berupa daftar pertanyaan yang akan diajukan pada pihak-pihak yang relevan dengan fokus permasalahan dalam penelitian. Pertanyaan yang diajukan meliputi bentuk motif, susunan motif atau pola, dan proses pewarnaan dari selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid.

Poses penelitian berlangsung menggunakan alat perekam sebagai alat bantu untuk mendapatkan informasi yang bersifat uraian dari hasil wawancara antara peneliti dengan narasumber. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan alat bantu berupa *handphone* sebagai alat *recording* (perekam suara) untuk merekam suara pada saat proses wawancara berlangsung. Hasil yang didapatkan berupa uraian wawancara antara peneliti dan sumber melalui hasil rekaman dapat diputar kembali untuk mempermudah menganalisis data.

## 3. Pedoman Dokumentasi

Pedoman dokumentasi digunakan untuk mencari data atau foto yang berkaitan dengan data penelitian. Dalam proses dokumentasi, penelitian ini menggunakan alat bantu berupa kamera untuk mengambil gambar proses wawancara, dan hasil penelitian yaitu foto karya Muhammad Sahid, arsip perusahaan, dan dokumen lain yang perlu didokumentasikan.

Pedoman dokumentasi dalam penelitian ini berupa daftar yang memuat aspek-aspek yang dibutuhkan untuk menunjang penelitian. Kegiatan dokumentasi menghasilkan data berupa foto atau gambar, dan rekaman yang diperlukan dalam penelitian dengan tujuan memperkuat data. Data yang diperoleh berupa dokumen bentuk dari motif mawar gentong dari ide dasar hingga penyempurnaan bentuk, dokumen pemolaan dari Muhammad Sahid, dan dokumentasi proses pewarnaan dari reproduksi selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid. Gambar atau foto-foto dan dokumen perusahaan diambil pada saat proses penelitian berlangsung.

Dalam penelitian ini instrument yang akan digunakan dalam penelitian berlangsung adalah peneliti sendiri sebagai instrument pokok, yakni peneliti terlibat langsung dalam proses penelitian, mencari data, wawancara dengan narasumber atau orang yang mengetahuai tentang batik bunga mawar gentong karya Muhammad Sahid. Tujuan yang akan dicapai dengan penyusunan instrumen dalam penelitian ini adalah mengetahui bagaimana bentuk dari batik motif bunga mawar gentong, susunan pola yang di terapkan pada selendang batik bunga mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid, susunan moti atau pola pada selendang batik bunga mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid, dan proses pewarnaan pada selendang batik bunga mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid.

## **G. Teknik Pengujian Keabsahan Data**

Teknik pemeriksaan keabsahan data atau uji validitas data merupakan suatu teknik mendeteksi keabsahan dan kebenaran. Pemeriksaan keabsahan data adalah pengecekan secara cermat terhadap data-data yang di peroleh dengan menggunakan teknik tertentu unntuk memperoleh data secara ilmiah dan data-data tersebut dapat dipertanggung jawabkan, sehingga data diperoleh dapat dinyatakan sah. Uji keabsahan data penelitian kualitatif hanya ditekankan pada validitas dan reliabilitsd, karena dalam penelitian kualitatif kreteria utama pada penelitian adalah *valid*, *realiable*, dan objektif. Teknik pemeriksaan keabsahan data (Moleong, 2007:327), yaitu “perpanjangan keikutsertaan dan triangulasi”. Teknik pemeriksaan keabsahan data yang digunakan peneliti dalam penelitian ini menggunakan dua teknik, meliputi:

### **1. Perpanjangan Keikutsertaan**

Perpanjangan keikutsertaan berarti peneliti tinggal di lapangan sampai kejenuhan pengumpulan data tercapai. Kehadiran peneliti dalam setiap tahap penelitian kualitatif membantu peneliti untuk memahami semua data yang terhimpun dalam penelitian bahkan sampai kejauhan pengumpulan data tercapai. Perpanjangan keikutsertaan digunakan peneliti untuk membangun kepercayaan para subjek terhadap peneliti dan juga kepercayaan diri peneliti sendiri. Perpanjangan keikutsertaan dilakukan dengan cara mengikuti proses pengerjaan batik tersebut dengan cara mengikuti jam kerja para karyawan di CV. Batik Morinda yaitu dari pukul 08.00 - 15.30 WIB selama satu bulan.



## 2. Triangulasi

Triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan suatu sumber yang lain. Teknik triangulasi yang paling banyak digunakan ialah pemeriksaan melalui sumber lainnya. Triangulasi berarti cara yang baik untuk menghilangkan perbedaan-perbedaan konstruksi kenyataan yang ada dalam konteks suatu studi saat mengumpulkan data tentang berbagai kejadian dan hubungan dari berbagai pandangan. Sehingga, peneliti dapat me-recheck temuannya dengan jalan membandingkan dengan berbagai sumber, teori, maupun metode (Moleong, 2007: 332).

Denzin (2009: 271) membedakan empat macam triangulasi sebagai teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan peneliti, sumber, teori, dan metode. Triangulasi dengan memanfaatkan penelitian untuk mengecek kembali derajat kepercayaan data. Hal ini dilakukan peneliti dengan cara mengkonsultasikan hasil penelitian kepada dosen pembimbing skripsi.

Triangulasi dengan sumber data dilakukan dengan cara membandingkan data hasil wawancara dengan pengamatan, apa yang dikatakan dengan situasi penelitian sepanjang waktu, pandangan dan perspektif seseorang dengan berbagai pendapat, serta membandingkan hasil wawancara dengan dokumentasi terkait.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan data hasil observasi dan dokumentasi diperkuat kebenarannya dengan melakukan wawancara. Selain itu menggunakan buku-buku yang berkaitan dengan subjek penelitian sehingga menghasilkan data yang valid, serta diperoleh keabsahan data tentang Selendang

Batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008 Karya Muhammad Sahid, Karanganyar yang dikaji dari bentuk motif, susunan motif atau pola, dan proses pewarnaan.

Membandingkan data-data yang telah diperoleh terhadap tiga sudut pandang, dari sumber utama yaitu pemilik (Eka Rahmawati), manajemen pembatik CV. Batik Morinda (Sarmini), bagian *quality control* dan pemasaran (sunaryo), seniman batik tulis warna alam (Hendri Suprpto), kepala dinas pariwisata (Titis Jawoto). Kemudian dilanjutkan dengan pengecekan terhadap teori yang berhubungan dengan bentuk motif, pola, dan proses pewarnaan pada selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid agar data yang diperoleh benar-benar valid.

#### **H. Teknik Analisis Data**

Data yang diperoleh pada penelitian dengan menggunakan metode kualitatif adalah berupa keterangan maupun fakta-fakta yang berwujud kalimat dan kata. Setelah data terkumpul menjadi satu, kemudian hasil data yang didapatkan dari metode observasi, wawancara, dan dokumentasi yang telah dilakukan peneliti akan disusun secara sistematis, agar mudah dipahami dan disampaikan. Setelah tersusun secara sistematis data akan dijabarkan lagi kedalam pola untuk memilih mana yang paling penting dan yang akan dipelajari, serta membuat kesimpulan yang dapat diceritakan kepada orang lain Sugiyono (2017:245). Dalam metode penelitian kualitatif, data akan dianalisis sesuai dengan langkah-langkah dalam teknik analisis data.

Dalam proses menganalisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif kualitatif, yaitu penggambaran keadaan atau status fenomena dengan kata atau kalimat, kemudian dipisah-pisahkan menurut kategori untuk memperoleh kesimpulan secara deskripsi, maka analisis harus sesuai dan relevan dengan permasalahan yang terjadi di lapangan. Proses analisis data dimulai dengan menelaah seluruh data yang tersedia dan berbagai sumber yaitu hasil wawancara, pengamatan, dokumentasi yang berupa foto arsip-arsip atau data tentang bentuk motif, pola, pewarnaan, alat dan bahan yang digunakan pada selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid.

Analisis data dalam penelitian deskriptif kualitatif di CV. Batik Morinda Karanganyar dilakukan sejak sebelum terjun ke lapangan, observasi selama pelaksanaan penelitian di lapangan. Data penelitian ini diperoleh dari hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan cara mengorganisasi data yang diperoleh ke dalam sebuah kategori, menjabarkan data ke dalam unit-unit, menganalisis data yang penting, menyusun, atau menyajikan data yang sesuai dengan masalah penelitian dalam bentuk hasil penelitian, dan membuat kesimpulan agar mudah untuk dipahami.

Sugiyono (2017:247-253), adapun langkah-langkah dalam teknik analisis data dalam penelitian kualitatif ini adalah:

1. *Data Reduction* (Reduksi Data)

Menurut Moleong (2007:247) reduksi harus dilakukan di lapangan terus-menerus untuk memperoleh data dari berbagai sumber data yang telah diperoleh

tujuannya untuk membuat rangkuman yang isi, proses dan pernyataan-pernyataan yang perlu dijaga, sehingga tetap berada didalamnya.

Mereduksi data merupakan suatu proses merangkum, menyederhanakan, memfokuskan, dan memilih hal-hal bersifat pokok. Data yang telah direduksi akan memberikan gambaran yang lebih jelas, dan mempermudah peneliti melakukan pengumpulan data (Sugiyono 2017:247).

Data yang diperoleh di lapangan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi direduksi dengan cara merangkum, memilih, dan memfokuskan data pada hal-hal yang sesuai tujuan penelitian. Pada tahap ini, penelitian melakukan reduksi data dengan cara memilah-milah, mengkategorikan, dan membuat abstrak dari catatan lapangan, wawancara dan dokumentasi.

## 2. *Data Display* (Penyajian Data)

Penyajian data dapat berupa uraian-uraian singkat maupun bagan yang disusun dari sekumpulan informasi yang memungkinkan adanya penarikan kesimpulan, tetapi dalam penelitian kualitatif lebih sering penyajian data dituangkan dalam bentuk teks yang bersifat naratif, untuk mempermudah dalam memahami apa yang sedang terjadi dan yang harus dilakukan dengan berdasar atas pemahaman dari penyajian data. Melalui langkah penyajian data yang telah dilakukan, maka akan memberikan gambaran jelas tentang kerja selanjutnya berdasarkan apa yang telah dipahami.

Penyajian data dilakukan setelah data selesai direduksi atau dirangkum. Data yang diperoleh dari hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi dianalisis kemudian disajikan dalam bentuk catatan wawancara, catatan lapangan, dan catatan

dokumentasi. Data yang sudah disajikan dalam bentuk catatan wawancara, catatan lapangan, dan catatan dokumentasi.

Penyajian data pada penelitian ini disusun berdasarkan observasi, wawancara, dan dokumentasi, analisis, dan deskripsi bentuk motif, pola, pewarnaan pada pembuatan selendang batik bunga mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid. Fungsi dari bentuk penyajian data dalam penelitian ini bertujuan untuk memudahkan peneliti dalam mengambil kesimpulan dan mendeskripsikan dari hasil data penelitian.

### **3.     *Conclusion Drawing or Verification* (Kesimpulan, Penarikan, atau Verifikasi)**

Langkah terakhir dalam analisis data kualitatif model interaktif adalah penarikan kesimpulan dan verifikasi. Berdasarkan data yang telah direduksi dan disajikan, peneliti membuat kesimpulan dengan bukti yang kuat pada tahap pengumpulan data. Kesimpulan adalah jawaban dari rumusan masalah dan pertanyaan yang telah diungkapkan oleh peneliti sejak awal.

#### **BAB IV**

### **SELENDANG BATIK MAWAR GENTONG**

#### **KODE SH.MG04\_2008**

#### **A. Pendiri CV. Batik Morinda**

Muhammad Sahid merupakan pendiri dan desainer Morinda, Sahid sapaan dari Muhammad Sahid lahir di Sukoharjo 10 Mei 1963, pendidikannya bermula dari Sekolah Dasar (SD) dan Sekolah Menengah Pertama (SMP) di Bekonang, Sukoharjo dan kemudian melanjutkan kejenjang di Sekolah Menengah Atas (SMA) Muhammadiyah Karanganyar. Setelah lulus dari SMA Muhammadiyah Karanganyar Sahid melanjutkan pendidikan ketingkat lebih tinggi di UNISRI (Universitas Slamet Riyadi Surakarta) mengambil Jurusan Ekonomi. Pada tahun selanjutnya Sahid kuliah di UNS (Universitas Negeri Surakarta) jurusan Desain Tekstil seperti impiannya. Setelah dari UNS sempat kerja mandiri dengan mendirikan lapak biro jasa desain dengan nama Arsyia Cipta Karya. Dilanjutkan pada tahun 1992-2000 ada kesempatan untuk mengajar di Politeknik Muhammadiyah Karanganyar jurusan Desain Tekstil. Tahun sebelumnya 1998 Sahid mengikutsertakan diri lomba *batik natural color* tingkat Internasional di Yogyakarta. Dengan demikian Muhammad Sahid mendirikan CV. Batik Morinda. Sahid sebagai pendiri dan pendesain batik tersebut pada tahun 2000 dan tahun itu pula Sahid memutuskan fokus pada CV. Batik Morinda dan melepas pekerjaan mengajarnya di Politeknik.

Muhammad Sahid yang berprofesi sebagai dosen di Politeknik Solo memilih untuk meninggalkan profesinya sebagai pengajar dan fokus untuk bisnis batik. Keputusan yang diambilnya itu dianggap pilihan tepat karena kini Sahid telah menuai hasilnya. Muhammad Sahid memilih menekuni batik bukan tanpa alasan,

Muhammad Sahid tak mau dibilang ikut-ikutan. Hasil karyanya adalah produk batik ramah lingkungan. Muhammad Sahid menjelaskan bahwa batik ramah lingkungan atau batik alam adalah batik yang mengambil corak warna berbahan dasar dari tumbuh-tumbuhan, batang, buah, kulit, biji, atau daun. Semua bahan itu dipilihnya karena belum ada yang menggunakannya Sahid menjelesakan bahwa industri yang didirikannya merupakan industri yang ramah lingkungan Eka Rahmawati (wawancara 3 Maret 2017).

Batik tulis alam merupakan konsep baru dalam kerajinan tangan batik, alhasil buah karya Sahid inipun mendapat penghargaan dari Pemkab Jawa Tengah, sebagai juara I Karya Produk Busana Nasional. Tidak itu saja, Sahid juga mendapatkan penghargaan sebagai perancang mode Jawa Tengah dan perancang mode Putra dan Putri Jawa Tengah (Ulfie Fachrurrazy: 2008). Sahid juga pernah mendapatkan nominasi juara ke lima dengan membawakan motif tradisional semen romo Yogyakarta dan ceplok sekar sewu Yogyakarta.

Salah satu penggiat batik tulis di Karanganyar yang tetap menjunjung konsep *natural colour dyes* dan *back to nature* adalah CV. Morinda. CV. Morinda didirikan oleh Muhammad Sahid pada tahun 2000. CV. Morinda didirikan berawal dari hobi, kepakaran dan kecintaannya terhadap pelestarian dan pengembangan batik. Nama “Morinda” sendiri merupakan nama lain dari mengkudu. Tanaman mengkudu itu sendiri memiliki banyak khasiatnya, baik dari buah, akar, daun, dan batangnya. Tanaman mengkudu ini juga menjadi salah satu bahan pewarnaan alam yang menghasilkan warna merah hasil wawanacara dari Hendri Suprpto pada 3 Agustus 2017.

CV. Batik Morinda dibangun pada tahun 2000, Muhammad Sahid mulai membuka usaha sebagai pengrajin batik bernama BATIK NATURAL COLOUR “MORINDA” dengan modal awal secara keseluruhan kurang lebih Rp. 21.000.000,00 dan menggunakan peralatan yang masih sederhana antara lain kompor gas, panci, dan ember plastik. Usaha itu berjalan hingga sekarang telah mengalami perkembangan dan penambahan beberapa peralatan seperti mesin vider, bak mordanting, bak pelorotan tembaga, dan juga penambahan tenaga kerja. Usaha itu menempati sebidang tanah seluas 350 m<sup>2</sup> sebagai tempat tinggal dan sekaligus workshop dengan jumlah tenaga saat ini sebanyak 30 orang Eka Rahmawati (wawancara 3 Maret 2017).

Untuk proses pembuatan Muhammad Sahid ini mengaku bahwa prosesnya sama dengan membuat batik kebanyakan, bedanya mungkin ada pada lamanya proses membuat karena mengikuti motifnya. “Biasanya untuk menyelesaikan satu batik tulis, itu butuh proses 2 minggu sampai satu bulan baru bisa selesai,” Muhammad Sahid dalam wawancara pada salah satu tabloid yang diunggah oleh Ulfie Fachrurrazy pada tahun 2008. Penggarapan yang lama biasanya setimpal dengan hasil yang dicapai. Muhammad Sahid membandrol harga batik tulis sekitar 1 sampai 2 jutaan untuk kain ukuran 2, 5 meter. Selain batik tulis yang lebih menawarkan corak modern, Muhammad Sahid juga memproduksi batik luwes, yaitu batik dengan motif tradisional. Untuk batik luwes harganya relatif lebih rendah, sekitar 50 ribu sampai 200 ribu, tergantung kain yang digunakan serta motifnya.

Hasil wawancara secara *online* menggunakan *Line* dengan Landra pada 10 Mei 2017 pelanggan yang berasal dari Jepang tentang peminat batik tulis alam,



menurutnya batik karya Muhammad Sahid mempunyai daya tarik sendiri dan memiliki khas warna dan motif. Muhammad Sahid ini mengaku justru produknya belum terkenal di Indonesia, apalagi Surabaya. “Hampir 80% pembeli saya itu dari Jepang dan luar negeri, mereka adalah pelanggan tetap, lalu selebihnya baru Indonesia, wilayah Jakarta, dan lainnya” tuturnya saat wawancara pada tahun 2008 lalu. Muhammad Sahid mengakui kekurangan tenaga ahli, selain itu pemasaran dan juga terhambat dalam hal permodalan. proses awal bisnis saja ia hanya mempunyai modal 5 juta. Tapi seiring berjalannya waktu, Sahid yang awalnya hanya mempunyai satu pekerja pada tahun 2000 lalu, kini ia telah memiliki sekitar 30 orang karyawan dengan omset kurang lebih 50 juta pertahun Eka Rahmawati (wawancara 3 Maret 2017).

Karya batik Muhammad Sahid di CV. Batik Morinda meliputi batik bunga anggrek, batik bunga lily, batik puring, dan batik mawar gentong. Berdasarkan hasil wawancara dengan Eka Rahmawati pada 03 Maret 2017, dinyatakan batik bunga anggrek menggunakan anggrek kalajengking karena bentuknya yang eksotik dan luwes, kemudian warna merah pada motif anggrek tersebut di membuat cantik ketika diterapkan dalam selembar kain. Batik ini mempunyai keindahan yang bermakna kecantikan pada pemakainya. Batik bunga lily bentuknya menjuntai pada bawahan busana wanita. Batik dengan motif bunga lily membuat pemakainya lebih anggun. Diuraikan Eka Rahmawati (wawancara 3 Maret 2017) bahwa batik ini terinspirasi dari keindahan juntaian tangkai bunga lily yang luwes. Sedangkan batik puring terinspirasi dari keindahan tanaman langka yang dibudayakan di Indonesia. Makna puring pada batik yaitu keindahan karena daunnya yang meliuk dan menggerombol berdaya pikat bagi pemakainya.

Alih profesi hidup adalah bagaimana harus mengambil keputusan, tahun 2000 menjadi penentuan akan kelangsungan hidup dan bisnisnya. Awal-awal tahun Morinda menghadirkan batik-batik dengan motif tradisional pada umumnya dengan gaya tersendiri yaitu dengan warna alam. Kemudian pada sekitar tahun 2005 menghadirkan batik bunga mawar gentong karya Muhammad Sahid.

Batik mawar gentong, stilisasi dari bunga mawar kuncup yang hendak mekar bentuk kuncupnya menyerupai gentong karena kuncupnya mengecil, pada bagian badan bentuk bulat (*gembul*) mencerminkan keluwesan pada motif mawar gentong menggambarkan muara rejeki seperti makna gentong. Dijelaskan oleh Eka Rahmawati (wawancara 3 Maret 2017) bahwa mawar melambangkan cinta kasih karena pembuatanya yang menggunakan cinta kasih. Batik bunga mawar gentong dibuat sekitar tahun 2005 dan hingga kini menjadi pilihan bagi konsumen. Keindahan dari bentuk motif batik bunga mawar gentong yaitu lebih luwes dibanding dengan batik karya Muhammad Sahid lainnya. Pada bagian pola batik karya Muhammad Sahid menerapkan kreatifitasnya langsung pada kain dan tidak menggunakan *blue print* yang pada umumnya digunakan pembatik. Daya tarik pada proses pewarnaan batik tersebut menggunakan warna alam dan yang membedakannya yaitu hasil warna alam pekat jadi lebih menarik dari pada warna alam lainnya. Motif bunga dan daun dari batik bunga mawar gentong tersebut mengangkat kecintaan pada tanaman yang tumbuh di Indonesia. Batik bunga mawar gentong menjadi ikon Batik Morinda pada tahun 2005 sampai saat ini (2017). Dengan konsep “*back to nature*” warna yang digunakan pada batik bunga mawar gentong adalah warna alam. Motif atau corak dari batik bunga mawar gentong yang diciptakan memiliki daya tarik dan keunikan serta keistimewaan

tersendiri dan tidak akan di temui di daerah lainnya menjadi suatu titik fokus masalah yang menarik untuk dibahas.

Bentuk dari batik bunga mawar gentong juga memiliki ciri khas, yaitu berupa batik stilisasi dari kuncup menyerupai bentuk gentong bunga mawar hingga mekar dengan daun yang melingkarinya. Walau bentuknya mawar seperti biasanya namun mawar di sini telah dimodifikasi hingga tercipta motif bunga mawar gentong karya Muhammad Sahid khas Batik Morinda. Bentuknya yang unik dan mewah menjadi daya tarik tersendiri.

Batik mawar gentong merupakan hasil dari curahan ide Muhammad Sahid dengan menstilisasi dari bunga mawar kuncup menyerupai gentong. Nama unik ini juga didapatkan karena bentuknya kuncup menyerupai gentong kecil dengan bentuk menggembung dan atasnya menguncup (kecil). Pembuatan ide ini tercipta sekitar tahun 2005. Bunga tersebut dibuat dengan kecintaannya pada seluruh jenis tanaman termasuk bunga mawar. Ketertarikan pada bunga membuat beliau membuat batik yang menjadi ikon pertama dari karya CV. Batik Morinda. Dari tahun-ketahun batik bunga mawar gentong ini mengalami perbaikan demi perbaikan Eka Rahmawati (wawancara 3 Maret 2017).

Tahun 2005 sebagai awal mula mawar gentong ini dibentuk. Batik ini pertama dituangkan pada sebuah kertas untuk di coretkan sebelum dicoba pada sebuah kain. Dengan tahun yang sama batik ini mulai di *launching* dan menjadi ikon dan juga diajukan untuk lomba. Tahun berikutnya perkembangan pada bentuk yang hangat semakin luwes.

Dalam sebuah pameran kerajinan yang diadakan di Surabaya awal Juli 2008, Muhammad Sahid memperkenalkan CV. Batik Morinda, stand ini khusus menjual segala macam produk batik tenun ATBM. Pameran ini dilakukan dalam rangka mempromosikan CV. Batik Morinda pada bagian kota Surabaya untuk meningkatkan kecintaan konsumen dan pecinta batik di daerah Surabaya.

## **B. Mawar Gentong**

Nama pada batik bunga mawar gentong terinspirasi dari bentuknya seperti yang dikutip dari Wulandari (2011: 113) motif batik adalah suatu dasar atau pokok dari suatu pola gambar yang merupakan pangkal atau pusat suatu rancangan gambar, sehingga makna dari tanda, symbol, atau lambang dibalik motif batik tersebut dapat diungkap. Motif merupakan susunan terkecil dari gambar atau pokok dari suatu pola. Motif itu mengalami proses penyusunan dan diterapkan secara berulang-ulang sehingga diperoleh sebuah pola. Dengan bentuk bunga mawar kuncup yang bunganya seperti bentuk gentong kecil nama itu diambil dari bentuknya.

Menurut (Susanto, 1980: 212) Motif batik adalah kerangka gambar yang mewujudkan batik secara keseluruhan. Motif batik disebut juga corak batik, kadang digunakan untuk penamaan corak batik atau pola batik itu sendiri. Batik di Indonesia sendiri memiliki corak yang barenaka ragam. Beberapa bentuk dan unsur keragaman budaya yang sangat kaya dapat dilihat dalam corak batik (motif batik). Corak batik adalah hasil lukisan pada kain dengan menggunakan alat yang disebut dengan canting.

Batik karya Muhammad Sahid yang sangat menarik adalah batik bunga mawar gentong. Motif bunga dan daun dari batik bunga mawar gentong tersebut mengangkat

kecintaan pada tanaman (flora) yang tumbuh di Indonesia. Berbagai tanaman yang menjadi inspirasi Muhammad Sahid menstilisasi dari tumbuhan tersebut menjadi motif baru. Dengan membawa motif stilisasi dari tumbuhan-tumbuhan tersebut Sahid memperbarui motif-motif batik yang telah ada dengan bentuk motif berbeda dengan yang lain. Ide dasar dari motif utama dan pendukung pada batik bunga mawar gentong diambil dari tanaman yang banyak terdapat di sekitar kita. Motif atau corak dari batik bunga mawar gentong yang diciptakan memiliki daya tarik dan keunikan serta keistimewaan tersendiri sehingga tidak akan di temui di daerah lainnya dan menjadi suatu titik fokus masalah menarik untuk dibahas.

Bentuk dari batik bunga mawar gentong juga memiliki ciri khas, yaitu berupa batik stilisasi bunga mawar dari kuncup hingga mekar dengan daun yang melingkarinya. Walau bentuknya mawar seperti biasanya namun mawar di sini telah dimodifikasi hingga tercipta motif bunga mawar gentong karya Muhammad Sahid khas Batik Morinda. Bentuknya yang unik dan mewah menjadi daya tarik tersendiri. Motif ini dikombinasi dengan motif-motif spontan lainnya. *Pencorek* biasanya menggambarkan motif lain guna menambah keindahan dalam batik itu sendiri. Karena itu hasil batik karya Muhammad Sahid bisa dikatakan *limited* karena bentuk motif hingga posisi pola yang dibentuk berbeda dari batik satu dengan yang lain. Peneliti melihat beberapa motif bunga mawar gentong yang beraneka ragam dengan nilai keindahan sendiri-sendiri di setiap batiknya yang berbeda-beda.

Eka Rahmawati (wawancara 3 Maret 2017) mengatakan bahwa, batik bunga mawar gentong terinspirasi atau megambil ide dasar dari sebuah mawar kuncup di sekitar pekarangan rumah. Eka Rahmawati menambahkan bahwa Sahid dulu

mempunyai beberapa tanaman dan salah satunya yang disenangnya adalah mawar dan di kampung halamannya masih banyak menggunakan gentong sebagai tempat air namun kini gentong sudah dipandang sebelah mata karena telah di gantikan dengan peralatan yang lebih modern. Kemudian munculah sebuah ide untuk membuat motif baru.

Batik Mawar Gentong diterapkan pada beberapa jenis yaitu *kere*, kayu, dan kain. *kere* dengan bahan yang terbuat dari pelepah pisang yang dikeringkan, bahan ini bisa digunakan untuk gorden. Pada bahan kayu batik mawar gentong disini di aplikasikan pada furnitur seperti bangku dan meja kecil, sedangkan pada kain ada yang berupa bahan sandang dan selendang. Batik mawar gentong dikelompokkan menurut kode tersendiri beberapa hasil karya Muhammad Sahid yang sudah pernah dibuat.

Kode pada setiap jenis batik mawar gentong memiliki asal usul tersendiri. Batik mawar gentong memiliki kode yang terdiri dari SH.MG(nomor)\_(tahun pembuatan). SH pada kode tersebut merupakan nama dari Muhammad Sahid yang disingkat yaitu Sahid guna memberi artian bahwa karya Muhammad Sahid. MG merupakan kode dari Mawar Gentong, kemudian ditambah dengan nomor dengan artian produk yang telah di buatnya, dan ditambah dengan tahun pembuatan sebagai keterangan.

Menurut hasil pengamatan terdapat batik mawar gentong dengan motif dan warna yang memikat: SH.MG01\_2005 merupakan karya pertama diaplikasikan pada kayu dengan bentuk bangku kecil, SH.MG02\_2005 masih pada bahan kayu namun kali ini produk tersebut mempunyai kegunaan yang berbeda yaitu digunakan untuk pajangan fungsional bentuknya berupa bangku namun tinggi dan biasa diletakkan di

sudut ruangan dengan diberi lampu maupun vas di atasnya, SH.MG03\_2007 produk ini menggunakan bahan dasar *kere* atau pelepah pisang yang dikeringkan produk tersebut biasa digunakan untuk tirai jendela maupun pintu, dan SH.MG04\_2008 adalah karya sebuah selendang pertama karena batik mawar gentong pertama diaplikasikan pada kain dengan motif bermacam-macam dan warna klasik namun pekat pada warnanya.

Selendang batik mawar gentong dengan kode SH.MG04\_2008 merupakan hasil karya Muhammad Sahid yang menuai banyak pujian dari konsumen. Selendang tersebut merupakan hasil karya pertama yang diaplikasikan pada kain. SH.MG04\_2008 adalah selendang dengan motif yang unik karena perpaduan motif yang indah, warnanya juga pekat klasik perpaduan krem kuning dengan coklat pekat mendekati hitam, dan menjadi daya tarik untuk menganalisis dalam bentuk skripsi.



**Gambar I: Mawar**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda 2005

Menurut Rukmana (1995: 11) bunga mawar memiliki banyak makna, diantaranya sebagai lambang cinta kasih, keindahan, rasa hormat, keremajaan, rasa suka cita, dan duka cita. Pada anggapannya bila seseorang pemuda memberikan mawar

merah kepada gadis pujaan hati, menunjukkan isyarat pernyataan cinta. Sedangkan mawar sendiri menurut Eka Rahmawati (wawancara 3 Maret 2017) dari yang dikatakan bahwa mawar merupakan lambang cinta kasih dan persahabatan. Karena mawar memiliki harum semerbak menandakan keawetan sebuah hubungan seperti harum yang muncul dari sebuah mawar kuncup.

Bentuk bunga mawar gentong di ambil dari kuncup ini merupakan bentuk yang jarang digunakan. Kebanyakan motif-motif pada umumnya menggunakan keindahan mawar yang sedang mekar, padahal mawar kuncup juga memiliki pesona tersendiri. Mawar ini dikolaborasikan dengan sebuah gentong.



**Gambar II: Gentong**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda 2005

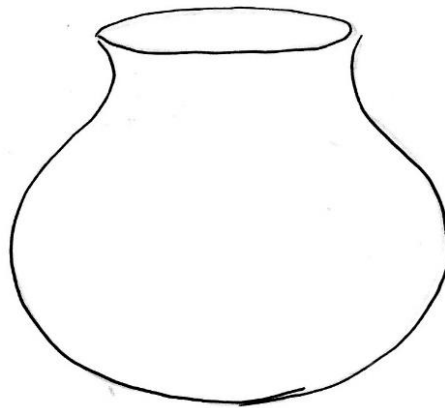
Gentong biasanya dipandang hanya sebelah mata. Banyak orang meremehkan bentuk gentong yang begitu-begitu saja karena itu Sahid menggunakan bentuk badan yang ada pada gentong itu sendiri dan digabungkan dengan mawar. Muhammad Sahid ingin memunculkan keindahan dari bentuk keduanya. Sehingga menjadi suatu bentuk stilisasi yang bisa dikatakan sempurna. Gentong disini merupakan tempat atau *wadah*



air yang biasa untuk menampung air. Sehingga mawar gentong adalah bagaimana merajut persahabatan antar sesama manusia dalam hal kebaikan dan diharapkan kebaikan antar sesama semerbak seperti mawar Hendry Suprpto (wawancara 3 Agustus 2017).

Jadi ide dasar pembuatan mawar gentong yakni dari stilisasi bunga mawar yang kuncup bunga mawar dengan menggunakan badan dari gentong yang bulat. Menurut Eka Rahmawati (wawancara 3 Maret 2017) bentuknya yang unik dan anggun membuat stilisasi mawar mendapatkan hati para pengamat dan penikmat seni batik itu sendiri.

Batik bunga mawar gentong ini juga menjadi batik pertama karya Muhammad Sahid yang di pameran, dan menjadi motif pertama yang ada di CV. Batik Morinda. Tahun sebelumnya Muhammad Sahid masih mendesain batik dengan motif tradisional. Motif ini di terapkan pada seperangkat dalam satu set berisikan bahan kain 2,5 meter dengan selendang berbahan sutra menggunakan pewarna alam, satu set tersebut di bandrol dengan harga Rp, 800.000,-/set, kini perset sudah mencapai 1,5 hingga 2 juta. Tidak hanya pada kain bahan sandang motif ini juga digunakan pada *kere* (dengan bahan pelepah pisang yang di keringkan) dan di aplikasikan pada kayu berupa satu set meja dan kursi.



**Gambar III: Bentuk Dasar Gentong**

Sumber: Dokumen dan digambar ulang oleh Alifia Zahra Khoirunisa, Juni 2017

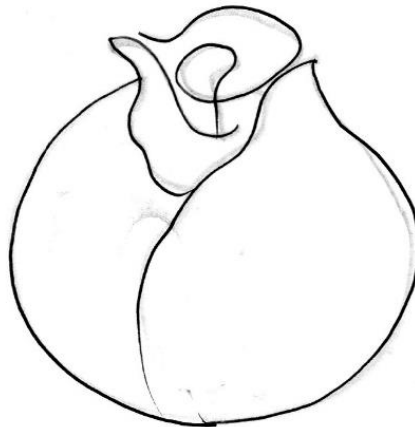
Bentuk awal terbentuk dari gambar gentong dengan bentuk yang di gambarkan membulat tanpa alas. Gambar tiga menunjukkan gambar dasar dari pembuatan motif Mawar Gentong. Gambar diatas juga menjelaskan bahwa gambar tersebut merupakan ide dasar dari motif utama pada batik mawar gentong karya Muhammad Sahid.



**Gambar IV: Bentuk Gentong ditambah Kuncup Mawar**

Sumber: Dokumen dan digambar ulang oleh Alifia Zahra Khoirunisa, Juni 2017

Tahap kedua merupakan penggabungan antara gentong dengan kuncup mawar. Gambar tersebut masih belum disempurnakan. Tahap penyempurnaan pada bagian utama bentuk mawar gentong.



**Gambar V: Bentuk Penyempurnaan Mawar Gentong**

Sumber: Dokumen dan digambar ulang oleh Alifia Zahra Khoirunisa, Juni 2017

Pada gambar berikut merupakan penyempurnaan dengan menambahkan motif pendukung. Tahap demi tahap penyempurnaan bentuk motif utama dengan memadukan beberapa motif pendukung seperti dedaunan dengan berbagai bentuk. Daun-daun di gabungkan untuk menemani agar mempercantik tampilan pada batik tersebut kata Eka Rahmawati (wawancara 3 Maret 2017).

Selain pada kain batik motif Bunga Mawar Gentong tersebut di terapkan pada kayu sebagai motif untuk berbagai *furniture*. Bahkan motif tersebut di terapkan untuk pertamakalinya guna menjadi percobaan. Menurut Eka Rahmawati pada 3 Maret 2017 batik motif tersebut dilihatnya menarik ketika diterapkan pada kayu kemudian barulah di terapkan pada kain, dan hasilnya lebih indah untuk bahan sandang dan selendang.

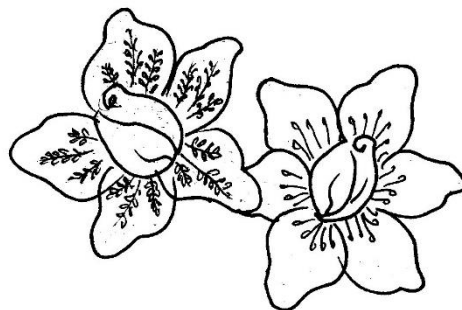


**Gambar VI: Bangku dengan Motif Mawar Gentong SH.MG01\_2005**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2005

### **C. Motif Selendang Mawar Gentong SH.MG04\_2008**

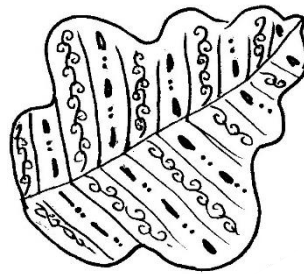
Menurut Wulandari (2011: 113) motif batik adalah suatu dasar atau pokok dari suatu pola gambar yang merupakan pangkal atau pusat suatu rancangan gambar, sehingga makna dari tanda, simbol, atau lambang dibalik motif batik tersebut dapat diungkap. Motif pada selendang Mawar Gentong SH.GM04\_2008 mempunyai dua komponen; (1) motif utama, (2) motif pendukung, dan (3) motif pinggiran.



**Gambar VII: Motif Utama Selendang Batik Mawar Gentong, SH.MG04\_2008**

Sumber: Dokumen dan digambar ulang oleh Alifia Zahra Khoirunisa, Juni 2017

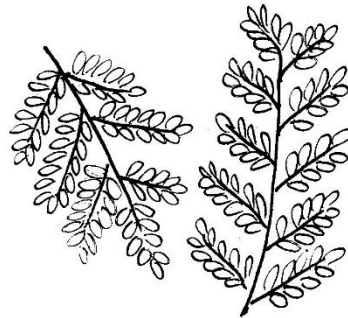
Gambar tujuh merupakan gambaran dari motif utama pada selendang mawar gentong. Gambar tersebut menggambarkan sebuah mawar yang berbeda dengan mawar pada realitanya. Mawar tersebut di stilisasi dari mawar kuncup dan gentong untuk wadah air pada jaman dulu. Seperti yang dijelaskan pada sub bab sebelumnya gabungan tersebut dibuat oleh Muhammad Sahid yang terinspirasi dari dua benda tersebut.



**Gambar VIII: Motif Pendukung Selendang Mawar Gentong, SH.MG04\_2008**

Sumber: Dokumen dan digambar ulang oleh Alifia Zahra Khoirunisa, Juni 2017

Gambar delapan tersebut merupakan motif pendukung yang ada pada selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008. Karya Muhammad Sahid banyak menggunakan motif pendukung stilisasi dari dedaunan yang banyak terdapat di Indonesia, salah satunya gambar diatas terinspirasi dari daun gelombang cinta. Daun gelombang cinta tersebut ia gunakan pada tahun 2008, Muhammad Sahid menggunakannya karena bentuknya yang indah dan memperkirakan tren untuk tahun selanjutnya. Kurang lebih tahun 2010an gelombang cinta menjadi *trend* untuk tanaman dengan nilai jual yang tinggi. Menurut hasil yang telah diamati sebagian besar motif pendukung karya Muhammad Sahid menggunakan daun-daun. Pada selendang batik mawar gentong di sini gambar daun tersebut diselaraskan dengan motif utama. Daun tersebut diletakkan bertebaran dengan ukuran yang berbeda-beda.



**Gambar IX: Motif pendukung Selendang Mawar Gentong, SH.MG04\_2008**

Sumber: Dokumen dan digambar ulang oleh Alifia Zahra Khoirunisa, Juni 2017

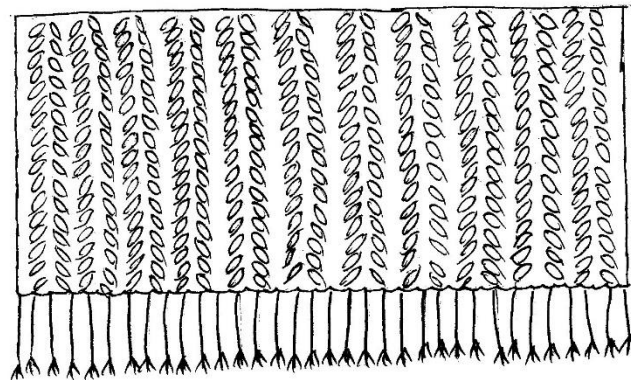
Gambar Sembilan tersebut juga merupakan motif pendukung karya Muhammad Sahid, motif tersebut tidak mengandung makna tersendiri. Motif ini merupakan stilisasi dari daun mlanding, karena pada lingkungan Muhammad Sahid terdapat banyak tumbuhan mlanding dan juga mlanding bisa digunakan untuk bahan makanan. Sahid menggambarinya sebagai pemanis pada selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 Eka Rahmawati (wawancara 3 Maret 2017).



**Gambar X: Pola bagian bawah Selendang Mawar Gentong, SH.MG04\_2008**

Sumber: Dokumen dan digambar ulang oleh Alifia Zahra Khoirunisa, Juni 2017

Gambar sepuluh merupakan pola pendukung pada selendang batik mawar gentong karya Muhammad Sahid. Pola pendukung tersebut juga tak memiliki makna khusus, dan diletakkan pinggiran di sebelah pola pinggiran. Pola ini juga mempunyai bentuk, ukuran, dan isenan yang berbeda-beda, namun masih sama jenisnya.



**Gambar XI: Pola Pinggiran Selendang Mawar Gentong, SH.MG04\_2008**

Sumber: Dokumen dan digambar ulang oleh Alifia Zahra Khoirunisa, Juni 2017

Gambar sebelas merupakan pola pinggiran yang di letakkan pada karya Muhammad Sahid. Motif isian pada pola pinggiran ini dinamakan dengan grabah ceker. Selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 ini menggunakan pola pinggiran seperti selendang-selendang karya Sahid lainnya.

#### **D. Pola Selendang Batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008**

Wulandari (2011: 102) menjelaskan bahwa pola batik adalah gambar di atas kertas yang nantinya akan dipindahkan ke kain batik untuk digunakan sebagai motif atau corak pembuatan batik. Artinya, pola ini adalah gambar-gambar yang menjadi *blue print* pembuatan batik. Keragaman budaya dan suku bangsa yang ada di Indonesia membuat pola dan motif batik sangat beragam.

Susunan pola dalam pembuatan batik mawar gentong karya Muhammad Sahid juga berbeda karena pola tersebut bebas (non-geometris). Dapat diartikan susunan pola disesuaikan dengan keinginan *pencoreknya* (Sahid). Pola batik bunga mawar gentong karya Muhammad Sahid juga memiliki keunikan tersendiri. Adapun keunikannya adalah karena pembatik dan *pencorek* (pemola) saling kerjasama dalam pembuatan batik. Dalam hal ini *pencorek* hanya menggambar motif dasar dan

peletakkan susunan batik. Sehingga setelah motif disusun kemudian pembatik menambahkan *isen-isen* untuk diisikan pada motif utama tersebut. Dengan demikian pembatik dan *pencorek* harus memiliki pemikiran yang sama.

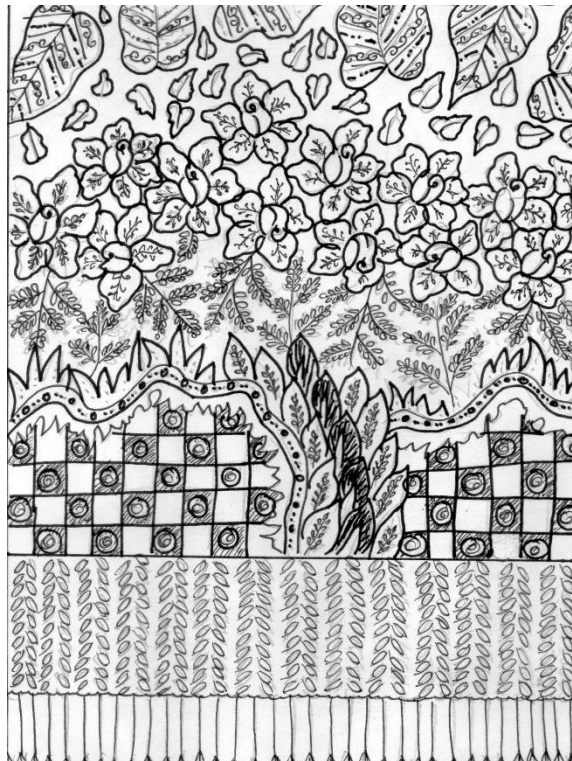
Daya tarik lain terletak saat proses pembuatan produk batik. Karena batik tersebut tidak menggunakan pola *blue print*. Konsumen mempercayakan keseluruhan bentuk dari motif yang akan dibuat. Menurut Eka Rahmawati (wawancara 3 Maret 2017) karya Muhammad Sahid tidak ada yang mengecewakan dengan bukti bahwa hasil karyanya diminati oleh pelanggan.

Pola pada desain batik di CV. Batik Morinda, karya Muhammad Sahid tidak memiliki acuan apapun. Artinya, batik tersebut berpola non geometris. Bentuk motif utama yang di sebar namun tetap menonjol. Pola pada batik di Morinda tidak menggunakan *blue print* Sahid *menyorek* motif kain langsung di kain dan tidak menggunakan pola yang berada di kertas seperti pada umumnya.

Pada contoh penggambaran dari penjelasan Eka Rahmawati (wawancara 3 Agustus 2017). Peneliti menggambar ulang dengan perkiraan keterangan. Sesuai dengan Pengamatan dan hasil wawancara yang dilakukan pada 3 Agustus 2017 bahwa pada batik mawar gentong memiliki cara yang berbeda karena Muhammad Sahid tidak menggunakan apapun untuk menggambarkan pola pada kain hanya bermodal imajinasi (inspirasi) dan kain serta pensil. Menurut Bambang karyawan yang meneruskan menjadi pembuat pola bahwa Sahid tidak menggunakan pola agar batik menjadi yang satu-satunya (*limited*). Pada wawancara secara tidak langsung pada salah satu pelanggan tetap CV. Batik Morinda menurutnya Landra pada 3 Maret 2017 sepenuhnya percayakan susunan motif yang akan dibuat, dan selama ini tidak ada



masalah dan batiknya juga sesuai dengan keinginan hanya saja Landra meminta (*request*) warna saja.



**Gambar XII: Pola Selendang Mawar Gentong, SH.MG04\_2008**

Sumber: Dokumen dan digambar ulang oleh Alifia Zahra Khoirunisa, Juni 2017

Gambar duabelas menggambarkan pola yang digambar ulang pada kertas. Pola selendang batik mawar gentong ini tidak menggunakan *blue print* yang biasa digunakan seperti yang dijelaskan di atas. Menurut hasil wawancara dengan Sarmini dan Sunaryo, 11 Maret 2017, batik karya Muhammad Sahid tidak menggunakan *blue print* dan susunannya lebih bebas menggunakan susunan non-geometris, polanya juga hanya satu bertujuan agar tidak bisa ditiru lainnya dan menjadi karya satu-satunya (*limited*). Susunannya juga tidak mengandung makna tersendiri, Muhammad Sahid mengutamakan keindahan dalam pembuatannya, artinya ia (Muhammad Sahid)

menggambar langsung pada kain secara global seperti terlihat pada gambar dibawah ini.



**Gambar XIII: Muhammad Sahid saat Menggambar Langsung di Atas Kain**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008

Gambar tigabelas menjelaskan tentang proses Muhammad Sahid dalam penggarapan selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 secara langsung dan tidak menggunakan *blue print* dalam prosesnya. Berikut merupakan hasil setelah kain selesai pemolaan oleh Muhammad Sahid dan hasil pola yang telah di batik.



**Gambar XIV: Pola Global Selendang Mawar Gentong, SH.MG04\_2008**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, Maret 2017

#### **E. Proses Pencantingan Selendang Mawar Gentong SH.MG04\_2008**

Proses pencantingan merupakan proses pokok pada pembuatan batik. Proses ini merupakan penuangan lilin atau malam pada kain yang sudah di gambar sebelumnya. Pada selendang batik mawar gentong karya Muhammad Sahid pembatik disini berperan penting karena pembatik yang ada di CV. Batik Morinda ini tak hanya membatik pola yang sudah ada secara global namun juga mengisi motif agar lebih indah dan berisi.

Menurut Eka Raahmawati (wawancara 3 Maret 2017) pencantingan di laksanakan di Masaran, yang merupakan cabang dari CV. Batik Morinda. Pembatikan selendang batik mawar gentong dilakukan secara bebas dengan artian tidak ada konsep maupun permintaan khusus, pembatik hanya mencocokkan antara motif umum (global) kemudian diisikan *isen-isen* dan sebaran sebagai pemanis selendang mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad berikut merupakan gambarnya:



**Gambar XV: Pencantingan Selendang Mawar Gentong, SH.MG04\_2008**  
Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008

#### **F. Proses Pewarnaan Selendang Mawar Gentong SH.MG04\_2008**

Warna merupakan komponen penting pada batik. Warna memiliki bermacam makna dalam penggunaannya saat pembatik menggunakan warna-warna tersebut agar batik lebih kuat dalam hasil jadi batik tersebut. Menurut Susanto (1980:178) beberapa warna mengenai warna tidak lepas dari dua segi yaitu seni batik dan teknik batik. Warna lebih ditekankan pada arti warna-warna harmoni itu sendiri dan komposisi warna pada bidang kain. Ditinjau dari segi teknik batik lebih menekankan pada bahan warna apa dan bagaimana cara pewarnaannya. Pada zaman dahulu pewarnaan pada batik masih sederhana, tidak seperti sekarang. Seperti yang dijelaskan oleh Susanto (1980:178), bahwa pada zaman dahulu kain batik dibuat hanya dengan satu warna saja yaitu warna merah tua atau biru tua. Dahulu pewarna batik masih menggunakan warna-warna yang didapat dari alam. Banyaknya orang Eropa yang datang ke Indonesia, mereka mulai jatuh cinta dan menaruh perhatian besar pada kerajinan batik Indonesia (Susanto. 1980:81).

Menurut Eka Rahmawati pada 3 Maret 2017 batik bunga mawar gentong ini sendiri memiliki proses pewarnaan memiliki proses yang sama dengan proses pewarnaan pada umumnya. Mengacu pada teknik pewarnaan yang digunakan perusahaan ini, pendiri masih berpegang teguh pada konsep yang dipegang sejak lama yaitu *back to nature* maka penggunaan warna alam yang ramah lingkungan menjadikan Muhammad Sahid ini memilih bahan alam menjadi pewarna utama untuk karyanya. Tidak dapat di sangkal bahwa minat yang kian banyak menjadikan perusahaan ini berinovasi dengan menggunakan pewarnaan sintetis walau tidak menjadi pewarna utama. Sedangkan pada batik-batik karya utama yang menjadi karya lampau seperti batik bunga anggrek kalajengking, batik bunga Lily, batik puring, dan batik bunga mawar gentong menggunakan warna alam. Namun ada pula seperti konsumen lain meminta batik mawar gentong menggunakan warna sintetis wawancara Eka Rahmawati pada 3 Maret 2017.

Warna yang digunakan pada batik bunga mawar gentong juga menjadi daya tarik tersendiri. Dengan konsep "*back to nature*" maka warna yang digunakan pada karya Muhammad Sahid adalah warna alam. Warna alam merupakan warna yang ramah lingkungan dan masih jarang dilakukan oleh para pembatik di Indonesia. Warna alam pada pewarnaan batiknya juga sangat tajam. Berbeda dengan warna alam lainnya. Warna yang disajikan pada batik ini sangat pekat. Oleh sebab itu juga menjadi daya tarik untuk menganalisis dan mempelajarinya. Warna batik di Batik Morinda memang hampir keseluruhan menggunakan pewarnaan alam. Namun, tidak menutup kemungkinan warna sintetis disajikan di batik morinda. Penggunaan warna sintesis

pada batik Morinda hanya sedikit, karena batik Morinda selalu menjunjung konsep yang sudah ada dari awal berdirinya dengan menggunakan batik warna alam.

Sebelum lebih jauh membatasi masalah proses pewarnaan, maka peneliti akan menguraikan persiapan yang dilakukan saat proses pewarnaan selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid.

## 1. Mordanting



**Gambar XVI: Mordanting**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008

Proses mordanting merupakan tahap utama sebelum kain di pola. Kegunaan pada mordanting yaitu untuk mengikat warna. Bahan yang digunakan untuk mordant yaitu tawas, dengan perbandingan 100 gram tawas dan 15 liter per 500 gram kain. Dengan cara kain tersebut direbus selama satu jam sambil di aduk dengan kayu, kemudian kain di diamkan (direndam) 24 jam atau semalaman. Setelah proses perendaman semalaman kain dicuci bersih atau dibilas kemudian dikeringkan dan siap untuk dipola.

## 2. Persiapan Bahan



**Gambar XVII: Kain**

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Juni 2017

Kain merupakan bahan dasar dari pembuatan batik mawar gentong karya Muhammad Sahid. Eka Rahmawati (wawancara 3 Maret 2017) menjelaskan bahwa bahan utama dari karya-karya Muhammad Sahid yaitu sutra dan katun. Sahid lebih cenderung menggunakan sutra dibandingkan dengan katun karena dengan sutra, nilai dan kualitasnya membuat batik lebih bergengsi. Jika menggunakan katun primisima, kain tersebut banyak dipasaran menjadikan batik kurang bergengsi di kanca internasional.



**Gambar XVIII: Malam**

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Juni 2017



Malam atau lilin adalah bahan untuk mengaplikasikan lilin yang di lelehkan pada sebuah kain berpola. Malam atau lilin merupakan bahan penting selain kain, malam biasa digunakan untuk melapisi pola yang telah di buat. Malam juga digunakan pada proses *mbironi*. Tahap tersebut guna menutup warna yang telah sesuai dan akan melanjutkan pada warna berikutnya.



**Gambar XIX: Bahan Warna**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008

Pewarna merupakan bahan yang digunakan untuk mewarnai sebuah produksi selendang batik mawar gentong karya Muhammad Sahid. Pewarna pada karya Muhammad Sahid mengenakan bahan pewarna utamanya yaitu Warna alam. Telah di jelaskan sebelumnya bahwa warna alam merupakan warna ramah lingkungan. Pada gambar di atas merupakan warna sogas yang terdiri dari tingi, tegeran, dan jambal untuk menghasilkan warna yang ada pada selendang batik mawar gentong karya Muhammad Sahid.



**Gambar XX: Fiksasi**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008

Fiksasi ini merupakan bahan yang digunakan untuk mengunci warna alam. Pada selendang batik mawar gentong karya Muhammad Sahid fiksasi yang digunakan menggunakan tawas untuk warna muda dan untuk menghasilkan warna cokelat tua menggunakan tunjung. Bahan fiksasi yang digunakan pada penelitian selendang batik mawar gentong karya Muhammad Sahid dengan kode SH.MG04\_2008 yaitu tawas dan tunjung.

### 3. Persiapan Alat



**Gambar XXI: Kompor**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008

Kompor yang digunakan di sini menggunakan kompor minyak dikarenakan ditinjau dari kenyamanan pengguna maka Eka Rahmawati (wawancara 11 Agustus 2017) menggunakan kompor minyak hingga kini.



**Gambar XXII: Wajan**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008

Wajan merupakan wadah atau tempat malam yang dilelehkan di atas kompor tersebut.



**Gambar XXIII: Canting**

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Juni 2017

Canting merupakan alat yang biasa digunakan untuk mengaplikasikan malam pada kain yang sudah dipola.



Gambar XXIV: ***Dhingklik***

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Juni 2017

Dhingklik adalah tempat duduk, definisi dhingklik itu sendiri merupakan tempat duduk yang memiliki kaki penyanggah yang pendek. Dhingklik biasanya terbuat dari kayu, namun terkadang ada pula yang menggunakan *plastic* yang lebih awet, seperti yang ada pada gambar diatas.





**Gambar XXV: Kompor Gas**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008

Kompor gas merupakan kompor digunakan untuk merebus warna atau merebus kain saat mordan. Kompor ini menggunakan gas dan daya panas yang tinggi agar lebih memudahkan pengguna saat merebus warna maupun kain.



**Gambar XXVI: Panci Perebus Warna**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008

Panci warna merupakan tempat perebusan warna, kegunaannya sama dengan wajan malam akan tetapi panci ini biasa digunakan pada saat perebusan warna yang mengharuskan menggunakan suhu panas.



**Gambar XXVII: Gayung**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008

Gayung warna merupakan alat yang digunakan untuk mengambil warna yang sudah siap di gunakan. Gayung pada gambar duapuluh tuju digunakan untuk membantu proses pemindahan warna ketika akan disaring, namun terkadang gayung tersebut biasa digunakan untuk mengukur air atau saat pengambilan bahan.



**Gambar XXVIII: Saringan**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008

Saringan adalah jaring-jaring yang di gunakan untuk menyaring sebuah warna ketika akan digunakan.



**Gambar XXIX: Timbangan**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008

Timbangan digunakan untuk mengukur, bahan yang memiliki ukuran pasti atau bisa dikatakan memiliki resep agar lebih pasti. Seperti bahan warna, fiksasi, dan *pelorodan* dalam ukuran kilogram dan gram.



**Gambar XXX: Ember**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, Juni 2017



Ember merupakan sebuah tempat yang digunakan ketika warna sudah siap untuk di celup. Biasa Muhammad Sahid menggunakan ember untuk mendinginkan warna ketika warna selesai direbus.



**Gambar XXXI: Bak Pencucian**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008

Bak ini merupakan bak untuk pencucian kain yang sudah selesai atau setelah proses penglorodan. Bak ini juga biasa digunakan untuk pencucian kain dengan TRO sebelum pencelupan pada warna.



**Gambar XXXII: Kawat Jemuran**

Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008

Kawat jemuran disini digunakan untuk menjemur kain-kain.





**Gambar XXXIII: Selendang Batik Mawar Gentong, SH.MG04\_2008**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008

Batik mawar gentong coklat ini menggunakan soda dengan fiksasi tawas dan tegeran. Pada bunga mawar gentongnya menggunakan jolawe dengan fiksasi tawas dan beberapa motif dengan warna coklat muda (krem kuning). Pada warna kedua yang lebih tua menggunakan warna soda dengan fiksasi tunjung begitu pula motif lain dengan warna tua.

Pada batik bunga mawar gentong coklat, batik tersebut menggunakan konsep modern klasik yang dilihat dari susunan motif penunjang menggunakan bentuk-bentuk modern. Warnanya menggunakan warna yang lebih lembut. Menggunakan pinggiran pada bagian bawah. Bentuknya terlihat vertikal karena motif lebih terlihat dibuat dari bawah ke atas.

Dari hasil pengamatan selama lebih dari tiga bulan lalu proses pewarnaan selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008, berikut merupakan runtutan proses yang dijalani Muhammad Sahid, Eka Rahmawati (wawancara 11 Agustus 2017).



**Gambar XXXIV: Proses Penimbangan Bahan**

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017

Gambar tigapuluh empat diatas merupakan gambaran proses penimbangan bahan warna yang akan digunakan. Pengukuran tersebut digunakan agar ukuran pada saat digunakan sesuai hasil timbangan dengan resep yang telah digunakan Muhammad Sahid dari awal.



**Gambar XXXV: Proses Perebusan Warna Jolawe**

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017

Tahap pertama Eka Rahmawati (wawancara 11 Agustus 2017) menjelaskan, pada bagian pewarnaan batik yaitu persiapan warna jolawe, persentase pada resep warna krem kuning ini yaitu  $\frac{1}{5}$  dari penggunaan kain. Pada kain yang diujikan pada 11 Agustus 2017 lalu menggunakan kain 120 x 150 cm dengan presentase bahan warna 2,5 kg jolawe ditambahkan dengan air 12,5 liter air direbus selama 1 jam dengan hasil penyusutan kurang lebih 15% air sehingga menjadi 10,6 liter. Proses pada gambar tersebut menggambarkan seorang karyawan yang sedang mempersiapkan warna. Setelah warna siap ditunggu hingga dingin dan dipindahkan pada ember. Pemindahan pada ember dilakukan untuk mempermudah saat pencelupan dan pada proses.



**Gambar XXXVI: Proses Penyaringan Warna Jolawe**  
 Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017

Pendinginan warna, warna yang sudah siap disaring agar terpisah dengan bahan bekas rebusan (ampas). Hendri Suprpto (wawancara 3 Agustus 2017) mengatakan bahwa penyaringan warna juga sangat penting karena proses penyaringan juga dapat menyaring abu. Abu di sini bisa menyebabkan warna kain belang.



**Gambar XXXVII: Proses Penyucian Kain dengan TRO**  
Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017

Proses selanjutnya yaitu pencucian warna sebelum proses pencelupan warna. Proses ini digunakan untuk pembasahan warna agar warna tidak belang dan merata. Presentase resep menggunakan TRO 50/15 yang artinya 50 gram TRO di tambah 15 liter air. Dicuci dan direndam selama kira-kira 2 menit. Kemudian di jemur namun tidak hingga kering (semi basah).



**Gambar XXXVIII: Pencelupan Kain pada Warna Jolawe**  
Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017



Proses pencelupan warna pertama yaitu menggunakan jolawe. Persentase pada resep warna krem kuning ini yaitu  $\frac{1}{5}$  dari penggunaan kain. Pada kain yang diujikan pada 3 Agustus 2017 lalu menggunakan kain 120x150 cm dengan presentase bahan warna 2,5 kg jolawe ditambahkan dengan air 12,5 liter air direbus selama 1 jam dengan hasil penyustan kurang lebih 15% air sehingga menjadi 10,6 liter.



**Gambar XXXIX: Proses Penyelupan Fiksasi Tawas**  
 Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017

Tahap berikutnya yaitu proses pencelupan bahan fiksasi setelah pengeringan dari pencelupan warna sebelumnya. Bahan fiksasi yang digunakan Muhammad Sahid yaitu menggunakan bahan tawas dengan persentase bahan  $\frac{1}{5}$  dengan artian 1 liter air ditambah 50 gram tawas. Kain dicuci dengan kurun waktu kurang lebih 2 menit sambil di bilas dan diratakan.

Pada tahap ini setelah fiksasi dilakukan langsung dibilas dengan air biasa gambar dibawah merupakan gambaran pembilasan.



**Gambar XL: Proses Pencucian**

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017



**Gambar XLI: Proses Penjemuran Kain**

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017

Kain yang sudah melewati proses pencelupan warna dan fiksasinya dikeringkan kurang lebih 5 menit. Kain dikeringkan dengan cara diangin-anginkan tidak di bawah terik matahari, karena menghindari malam yang leleh karena terik sinar matahari.



**Gambar XLII: Proses Penutupan (*mbironi*)**

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017



**Gambar XLII: Proses Penutupan (*mbironi*)**

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017

Kain yang telah sesuai dengan keinginan. Kemudian ditutup guna menutupi warna untuk dilanjut pada warna kedua. Proses ini disebut sebagai proses *mbironi*. Proses penutupan kain dengan malam agar warna yang sudah ada tidak tercampur dengan warna kedua.

Pada tahap penjemuran sebelumnya sembari menunggu keringnya kain dilanjutkan dengan tahapan persiapan warna soga yang menjadi warna kedua pada selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid.



**Gambar XLIII: Proses Perebusan Warna Soga**  
Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017



**Gambar XLIV: Proses Penyaringan Warna Soga**  
Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017



Sama halnya dengan proses pewarnaan warna jolawe, pewarna disiapkan dengan cara di rebus menggunakan kompor gas agar lebih cepat. Warna yang sudah selesai atau sudah siap kemudian disaring ketika proses selanjutnya. Proses penyaringan warna dilakukan agar warna yang sudah didiamkan lebih bersih terhindar dari abu atau serpihan bahan yang tertinggal dan tidak mengganggu atau merusak kain ketika akan dicelup.

Warna kedua pada proses pewarnaan selendang batik mawar gentong yaitu cokelat dengan menggunakan warna soga terdiri dari 3 kg jambal, 2 kg tingi, dan 1 kg tegeran ditambah 30 liter air, dengan presentase  $\frac{1}{5}$  diartikan bahwa setiap 1 kg bahan warna ditambah 5 liter air. Warna di rebus hingga 1jam dengan penyusutan kurang lebih 15%, setelah didinginkan penyusutannya menjadi 25,5 liter. Warna juga di tunggu beberapa hari agar dingin pula dan tidak melukai atau melelehkan malam penutup warna sebelumnya.



**Gambar XLV: Proses Pencelupan Warna Soga**  
Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017

Sama seperti proses pencelupan sebelumnya. Kain di celup beberapa kali hingga warna yang diinginkan kemudian di jemur, tahap ini pada uji coba penelitian pada 3 Agustus 2017 menggunakan dua kali celupan dengan proses pencelupan pertama kemudian didiamkan selama kira-kira 5 menit dengan cara diangin-anginkan. Pencelupan warna terdiri dari 2 kali celup kering.



**Gambar XLVI: Proses Penyelupan Fiksasi Tunjung**  
 Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017

Pencelupan fiksasi merupakan tahap penguncian warna. Pada gambar diatas menjelaskan salah satu karyawan sedang mencelupkan fiksasi berupa tunjung dengan presentase 1/50 dengan arti 1 liter air perbandingan dengan 50 gram tunjung bubuk. Pencelupan tunjung sebagai fiksasi coklat tua yang ada pada proses pewarnaan selendang batik mawar gentong, celupan dan di rendam selama kurang lebih 2 menit untuk mencelupkan dan membilasnya.



**Gambar XLVII: Proses Pembilasan**

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017



**Gambar XLVIII: Proses Pengeringan**

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017



**Gambar XLIX: Proses Pendiidihan Bahan *Pelorodan***

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017

Persiapan *pelorodan* pada tahap ini seperti gambar di atas menggambarkan pencampuran air dengan soda abu pada sebuah kendi yang dipanaskan menggunakan kompor gas. Air dididihkan hingga mengeluarkan gelembung-gelembung kemudian dicampurkan bahan berupa soda abu dengan persentase seperempat gayung soda abu banding limabelas gayung air. Bahan di campur sambal diaduk-aduk hingga mendidih.



**Gambar L: Proses *Pelorodan***

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017



Tahap akhir yaitu *penglorodan* proses ini adalah proses tahap akhir pada batik. Kain yang sudah di warna sesuai konsep sebelumnya kemudian batik di *lorod* tahap ini adalah proses penghilangan malam atau lilin batik yang masih menempel. Tahapan ini diikuti dengan tahapan pencucian agar kain lebih bersih.



**Gambar LI: Proses Pencucian (Pembilasan Akhir)**

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017

Bahan kain tersebut merupakan batik bunga mawar gentong dengan kombinasi beberapa motif penunjang lain. Seperti yang dijelaskan diatas bahwa karya Muhammad Sahid mempunyai ciri khas karya dengan motif flora. Dengan nuansa tanam-tanaman yang banyak terdapat di Indonesia. Stilisasi dari tanaman tersebut tercipta karya-karya yang indah.

Gambar dibawah ini merupakan gambar perbandingan dari karya asli selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid dengan reproduksi dari selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 karya Muhammad Sahid,

dengan menggunakan bahan warna dan komponen motif yang sama namun menggunakan bahan kain yang berbeda. Berikut merupakan hasilnya dari keduanya:



**Gambar LII: Selendang Batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008 Karya Muhammad Sahid**

Sumber: Dokumen Perusahaan CV. Batik Morinda, 2008



**Gambar LIII: Reproduksi Karya Muhammad Sahid**

Sumber: Dokumentasi Alifia Zahra Khoirunisa, Agustus 2017

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian, analisis data dan pembahasan yang telah diuraikan yaitu tentang Selendang Batik Mawar Gentong karya Muhammad Sahid dengan kode SH.MG04\_2008 ditinjau dari segi bentuk motif, pola, dan proses pewarnaan yang dilaksanakan di CV. Batik Morinda, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Bentuk motif pada Selendang Batik Bunga Mawar Gentong SH.MG04\_2008 terinspirasi dari gabungan antara kuncup mawar dan gentong. Motif kuncup mawar terinspirasi badan gentong yang bulat (*nyempluk*) membuat motif menjadi unik dan tampak indah. Motif mawar gentong adalah lambang cinta kasih kepada sesama, dan dengan keharumannya bunga mawar akan membangkitkan kerinduan dan kasih sayang semua umat di jagat raya ini.
2. Pola pada karya Muhammad Sahid memiliki keunikan yang berbeda dengan proses pembuatan batik pada umumnya. Umumnya batik menggunakan *blue print* sebagai acuan pola. Pada pola karya Muhammad Sahid tidak menggunakan *blue print*, Sahid langsung menggambar atau menuangkan inspirasi batiknya langsung pada kain, sehingga karya Muhammad Sahid bersifat *limited*.
3. Proses pewarnaan pada Selendang Batik Bunga Mawar Gentong SH.MG04\_2008 Karya Muhammad Sahid kebanyakan menggunakan warna sogu, mahoni dan indigo. Permainan warna Muhammad Sahid mengaplikasikan permainan warna gelap dan soft untuk mengangkat atau mempertajam warna, dan

warna *background* karya Muhammad Sahid adalah warna gelap. Pada selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008 warnanya menggunakan bahan jolawe untuk warna pertama dengan fiksasi tawas dan cokelat tua menggunakan soda dengan fiksasi tunjung.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai Batik Bunga Mawar Gentong karya Muhammad Sahid ditinjau dari bentuk motif, pola, dan proses pewarnaan di CV. Batik Morinda. Peneliti memberi beberapa saran yang ingin diajukan peneliti terhadap perkembangan batik tulis karya Muhammad Sahid, yaitu sebagai berikut:

1. Membuatkan kegiatan pameran baik tingkat regional, nasional, maupun intrnasional.
2. Sebaiknya perusahaan membuat buku tentang Muhammad Sahid agar ide-idenya dapat langgeng dan dapat ditiru oleh generasi muda kedepannya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*, Edisi revisi: Jakarta : Rineka Cipta.
- Aziz. S, Abdul. 2010. *Buku Mengenal dan Membuat Batik*, Cetakan Pertama. Yogyakarta: Buku Kita.
- Darmaprawira W.A. Sulasmi. 2002. *Warna (Teori dan Penggunaanya)*. Bandung: ITB.
- Darsono. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung. Rekayasa Sains.
- Denzin, N.K & Lincoln, Y.S. 2009. *Handbook of Qualitative Research*. (Alih Bahasa: Dariyanto, dkk). Jakarta: Pustaka Pelajar
- Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*, Edisi Keempat. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Ebdi, Sadjiman. S. 2005. *Dasar-Dasar Nirmana*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.
- Guntur. 2001. *Teba Kriya*. Surakarta: Artha-28
- Haloho, Fikar dan Dwi Budiwiwaramulja. 2010. Desain Poster Karya Siswa Kelas XI Ditinjau Dari Prinsip Desain Center Of Interest Di SMA Negeri 1 Stabat T.A 2010/2011. Jurnal Seni Rupa: FBS Unimed : Vol. 07 (1) 68-74, Medan.
- Hamidin, Aep S. 2002. *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*. Yogyakarta: Buku Kita.
- Hamzuri. 1981. *Batik Klasik*. Jakarta: Djambatan.
- Indonesia. 2004. *Kamus Ensiklopedi Nasional Indonesia*: Jilid Keempat: Bekasi: PT. Delta Pamungkas.
- Junaedi, Deni. 2013. *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Kartika, Dharsono Sony dan Nanang Ganda Prawira. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.

- Kellison, Stephen G. 2009. *The Theory of Interest*, Third Edition. New York: McGraw-Hill.
- Kusrianto, adi. 2013. *Batik Filosofi, Motif dan Kegunaannya*. Yogyakarta: Andi.
- Lisbijanto, Herry. 2013. *Batik*. Yogyakarta: Graham Ilmu.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Cetakan Keempat. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Musman, Asti. Ambar B. Ar. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: Gramedia.
- Nusantara, Yayat. 2004. *Kesenian Seni Rupa, Musik, Tari, dan Drama*. Jakarta: Erlangga.
- Pramono, Kartini. 1995. *Simbolisme Batik Tradisional*. Yogyakarta. Jurnal Filsafat Universitas Gajah Mada.
- Prasetyo, Anindito. 2010. *Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta: Pura Pustaka.
- Raharjo, Timbul. 2001. *Teko Dalam Prespektif Seni Kramik* Yogyakarta: Toni Press
- Rasjoyo. 2008. *Mengenal Batik Tradisional*. Jakarta: Azka Press.
- Riyanto, Didik. 1997. *Proses Batik Tulis, Batik Cap, Batik Printing*. Solo: CV. Aneka.
- Rukmana, Rahmat. 1995. *Mawar*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sachri. A, Sunarya. Y. Y. 2001. *Desain dan Dunia Kesenirupaan Indonesia Dalam Wacana Tranformasi Budaya*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Sipahelut, Atisah dan Petrusumadi. 1991. *Dasar-Dasar Desain*. Jakarta: CV. Grafik Indah.
- Soesanto, Sewan. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI.
- Suhersono, Hery. 2005. *Desain Bordir Motif Geometris*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sunaryo, Aryo. 2010. *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus tentang Ornamen Indonesia*. Cetakan Pertama, Semarang: Dahara Prize

Susanto, Mike. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab dan Djagad Art House.

Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara, makna simbolik (cara pembuatan, dan industri batik)*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.

# **LAMPIRAN**

## GLOSARIUM

<i>Blue print</i>	: kerangka kerja (dasar pola)
<i>Dhingklik</i>	: benda yang digunakan untuk duduk
<i>Gentong</i>	: tempat air yang digunakan jaman dahulu
<i>Grabah ceker</i>	: motif pinggiran dengan arah cabang yang berlawanan
<i>Isen-isen</i>	: penyebutan isian pada motif pokok
Jolawe	: bahan warna dari biji jolawe menghasilkan warna kuning
<i>Kere</i>	: pelepah pisang yang dikeringkan
<i>Malam</i>	: lilin yang dipakai untuk mbatik
<i>Mbatik</i>	: cara menorehkan malam (lilin) batik ke kain mori
<i>Mbironi</i>	: proses penutupan warna dengan <i>malam</i>
<i>Mlanding</i>	: petai cina
Mordanting	: proses perebusan kain menggunakan tawas
Motif global	: motif dasar
<i>Pelorodan</i>	: proses akhir untuk penghilangan malam setelah dibatik
Pencantingan	: proses penggambaran pola dengan <i>malam</i> (lilin)
<i>Pencorek</i>	: orang yang membuat pola
<i>Pencorekan</i>	: proses penggambaran pola pada kain
<i>Quality control</i>	: bagian cek barang (batik)
<i>Recording</i>	: perekam suara
Soga	: bahan warna, terdiri dari tingi, tegeran, dan jambal menghasilkan warna coklat
Tawas	: bahan fiksasi yang menjadikan warna lebih muda
Tunjung	: bahan fiksasi yang menjadikan wana lebih tua
<i>Limited</i>	: terbatas (satu-satunya)

## **PEDOMAN OBSERVASI**

### **A. Tinjauan Tentang Riwayat Hidup Muhammad Sahid**

1. Riwayat hidup dari Muhammad Sahid.

### **B. Tinjauan Tentang CV. Batik Morinda**

1. Sejarah berdirinya CV. Batik Morinda

### **C. Tinjauan Tentang Motif Selendang Batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008**

1. Ide dasar dasar dari mawar gentong

### **D. Tinjauan Tentang Pola Selendang Batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008**

1. Susunan dari pola selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008
2. Cara penyusunan pola global pada selendang bating mawar gentong  
SH.MG04\_2008

### **E. Tinjauan Tentang Pewarnaan Selendang Batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008**

1. Alat dan bahan yang digunakan
2. Resep perwarna yang digunakan
3. Cara pewarnaannya



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Jalan Colombo No.1 Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207; Fax. (0274) 548207  
Laman: fbs.uny.ac.id; e-mail: fbs@uny.ac.id

FRM/FBS/33-01  
10 Jan 2011

Nomor : 365I/UN.34.12/DT/III/2017  
Lampiran : 1 Berkas Proposal  
Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yogyakarta, 9 Maret 2017

**Yth. Direktur CV. Batik Morinda  
di Karanganyar Sukarkarta**

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud mengadakan **Penelitian** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS) dengan judul:

**ANALISIS MOTIF BUNGA MAWAR GENTONG DI CV. BATIK MORINDA KARANGANYAR SUKARKARTA  
JAWA TENGAH**

Mahasiswa dimaksud adalah

Nama : ALIFA ZAHRA KHOIRUNISA  
NIM : 13207244006  
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Kriya  
Waktu Pelaksanaan : Maret – April 2017  
Lokasi : CV. Batik Morinda di Karanganyar Sukarkarta

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.



a.n. Dekan  
Kasubag Pendidikan FBS,

Wakidi, S.Pd.

NIP19721110 200701 1 003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http://www.fbs.uny.ac.id//

FRM/FBS/34-00

10 Jan 2011

Nomor : 062/UN34.12/TU/SK/2017

Yogyakarta, 09 - Maret 2017

Lampiran :

Hal : Permohonan Ijin Penelitian

Kepada Yth.

Dekan

u.b. Wakil Dekan I

Fakultas Bahasa dan Seni UNY

Bersama ini kami kirimkan nama mahasiswa FBS UNY Jurusan/Program Studi .....  
yang mengajukan permohonan ijin penelitian untuk keperluan penyusunan Tugas Akhir lengkap  
dengan deskripsi keperluan penelitian tersebut sebagai berikut.

1. Nama : Alifra Zahra Khoirunisa
2. NIM : 13207244006
3. Jurusan/Program Studi : Pend. Seni Rupa / Pend. Kriya
4. Alamat Mahasiswa : Warungboto UH IV No 835A
5. Lokasi Penelitian : Jl Mayor kurnanto No 100 Tarkmadu Karanganyar
6. Waktu Penelitian : 23 Maret 2017 - 23 Mei 2017
7. Tujuan dan maksud Penelitian : Meneliti Motif Bunga Mawar Genhong di CV Bahk Morinda
8. Judul Tugas Akhir : Analisis Bahk Bunga Mawar  
Genhong karya CV Bahk Morinda Karanganyar Surakarta  
Jawa Tengah
9. Pembimbing : 1. Dr. Drs I Ketut Sunarya M.Sn  
2. ....

Demikian permohonan ijin tersebut untuk dapat diproses sebagaimana mestinya.

Ketua Jurusan,

Dwi Retno Sri Ambarwati, M.Sn.

NIP. 19700203 200003 2 001

✶



## **PEDOMAN WAWANCARA**

### **A. Daftar Pertanyaan untuk Pemilik CV. Batik Morinda:**

1. Apa latar belakang didirikannya CV. Batik Morinda?
2. Siapa pendiri dari CV. Batik Morinda?
3. Bagaimana Muhammad Sahid membangun CV. Batik Morinda?
4. Bagaimana dengan karyawannya?
5. Berapa jumlah pekerjanya?
6. Bagaimana sejarah CV. Batik Morinda?
7. Apa ada kegiatan selain membatik?
8. Produk apa saja yang dibuat di CV. Batik Morinda?
9. Adakah ciri-ciri khusus pada batik yang sudah ada dengan batik lain?
10. Bagaimana konsep yang diterapkan Muhammad Sahid di CV. Batik Morinda?
11. Apakah CV. Batik Morinda pernah mengikuti pameran atau semacamnya?
12. Motif apa saja yang telah Muhammad Sahid buat?
13. Ada berapa motif yang sudah dihasilkan?
14. Bagaimana dengan makna dari setiap motif karya Muhammad Sahid?
15. Adakah motif yang terbaik?
16. Peralatan dan bahan apa saja yang digunakan Muhammad Sahid dalam pembuatan karya?
17. Menggunakan kain jenis apa saja? Apa bedanya?
18. Apa ide dasar dari pembuatan motif mawar gentong?
19. Diwujudkan pada bentuk produk apa saja motif mawar gentong tersebut?
20. Berapa jenis batik mawar gentong karya Muhammad Sahid?
21. Bagaimana pembeda antara motif mawar gentong satu dengan yang lainnya?
22. Kode yang dibuat berdasarkan apa?
23. Adakah makna yang terkandung pada setiap kode?
24. Dari beberapa jenis mawar gentong yang sudah ada manakah paling menarik?
25. Bagaimana dengan motif pada selendang batik mawar gentong kode SH.MG04\_2008?
26. Bagaimana dengan pola karya Muhammad Sahid?
27. Apakah ada yang *compline* dalam hal susunan motif?

28. Apakah ada makna pada pola selendang batik mawar gentong kode SH.MG04\_2008?
29. Bagaimana dengan warna yang sering digunakan Muhammad Sahid?
30. Apa keunggulan dari pewarnaannya itu sendiri?
31. Bagaimana dengan resep warna yang digunakan Muhammad Sahid?
32. Bagaimana dengan warna pada karya Muhammad Sahid?
33. Apakah memiliki makna tersendiri pada warna selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008?
34. Bagaimana dengan proses pewarnaan selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008?
35. Apa yang dinamakan mordanting? Apa kegunaannya?
36. Bagaimana cara dan takaran persentase resep mordanting?
37. Bagaimana dengan resep warna selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008?
38. Berapakah celup pada setiap proses pewarna yang digunakan pada selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008?
39. Berapa lama proses perendaman warna dan fiksasi pada proses pewarnaan selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008?
40. Bagaimana dengan proses *penglorodan*? Menggunakan apa dan bagaimana persentase resep yang digunakan?

**B. Daftar Pertanyaan untuk Tokoh Masyarakat:**

1. Apa yang Anda ketahui tentang CV. Batik Morinda?
2. Apakah Anda mengenal Muhammad Sahid?
3. Motif apa saja yang Anda ketahui? Bagaimana menurut Anda?
4. Apa yang Anda ketahui tentang motif mawar gentong?
5. Bagaimana menurut anda selendang batik mawar gentong?
6. Bagaimana menurut anda susunan pola pada selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008?
7. Bagaimana menurut anda dengan permainan warna pada selendang batik mawar gentong SH.MG04\_2008?

## **PEDOMAN DOKUMENTASI**

### **A. Dokumentasi Tertulis**

1. Buku dan catatan
2. Arsip-arsip sejarah berdiri CV. Batik Morinda
3. Riwayat hidup Muhammad Sahid

### **B. Dokumentasi Foto atau Gambar**

1. Pedoman gambar milik peneliti selama melakukan penelitian dan milik CV. Batik Morinda yang berupa foto.
2. Foto rumah produksi.
3. Foto direktur CV. Batik Morinda.
4. Foto Muhammad Sahid.
5. Foto mawar gentong.
6. Foto produk dengan motif mawar gentong.
7. Alat dan bahan.
8. Foto bahan warna.
9. Foto bahan fiksasi dan bahan lainnya.
10. Proses pewarnaan alam sampai *ngelorod*.
11. Foto hasil jadi.

Surat Keterangan

Yang Bertanda Tangan dibawah ini :

Nama : *Titis Sri Jawoto*  
Umur : *51 Tahun*  
Pekerjaan : *PNS*  
Jabatan : *Rektor Dinas Pendidikan.*

Menyatakan Telah menjadi Validator tugas akhir skripsi dari :

Nama. : Alifia Zahra Khoirunisa

Nim : 13207244006

Jurusan : Pendidikan Kriya

Fakultas/universitas : Fakultas Bahasa dan Seni/ Universitas Negeri Yogyakarta

Dengan judul Analisis Batik Mawar Gentong Karya Muhammad Sahid Pada tanggal 11 Juni 2017

Karanganyar, *11 Juni 2017.*  
  
(*Titis Sri Jawoto*)

## SURAT KETERANGAN

Yang Bertanda Tangan dibawah ini :

Nama : HENDRI SUPRADO  
Umur : 57 th.  
Pekerjaan : PENGUN, WIRASWASTA  
Jabatan : PENAPISAN BATIK "BIKA" NATURAL COLOUR.

Menyatakan Telah menjadi Validator tugas akhir skripsi dari :

Nama. : Alifia Zahra Khoirunisa

Nim : 13207244006

Jurusan : Pendidikan Kriya

Fakultas/universitas : Fakultas Bahasa dan Seni/ Universitas Negeri Yogyakarta

Dengan judul Analisis Selendang Batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008 Karya  
Muhammad Sahid pada tanggal 11 Agustus 2017

(Karanganyar), tgl 11 Agustus 2017

  
(Hendri S. ....)

## SURAT KETERANGAN

Yang Bertanda Tangan dibawah ini :

Nama : Eka Rahmawati  
Umur : 47 th  
Pekerjaan : PNS.  
Jabatan : Direktur CV Morinda .

Menyatakan Telah menjadi Validator tugas akhir skripsi dari :

Nama. : Alifia Zahra Khoirunisa

Nim : 13207244006

Jurusan : Pendidikan Kriya

Fakultas/universitas : Fakultas Bahasa dan Seni/ Universitas Negeri Yogyakarta

Dengan judul Analisis Selendang Batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008 Karya  
Muhammad Sahid pada tanggal 11 Maret 2017

(Karanganyar, 11 Maret 2017)

  
(Eka Rahmawati...)

**Surat Keterangan**

Yang Bertanda Tangan dibawah ini :

Nama : SRI SARMINI

Umur : 48 th.

Pekerjaan. : Pembatik

Jabatan : Menejer

Menyatakan Telah menjadi Validator tugas akhir skripsi dari :

Nama. : Alifia Zahra Khoirunisa

Nim : 13207244006

Jurusan : Pendidikan Kriya

Fakultas/universitas : Fakultas Bahasa dan Seni/ Universitas Negeri Yogyakarta

Dengan judul Analisis Selendang Batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008 Karya  
Muhammad Sahid pada tanggal 11 Agustus 2017

(Karanganyar), tgl 11 Agustus 2017

  
(.....SRI SARMINI.....)

**Surat Keterangan**

Yang Bertanda Tangan dibawah ini :

Nama : Bambang Purwanto  
Umur : 43 th.  
Pekerjaan. : Karyawan  
Jabatan : Pemda.

Menyatakan Telah menjadi Validator tugas akhir skripsi dari :

Nama. : Alifia Zahra Khoirunisa

Nim : 13207244006

Jurusan : Pendidikan Kriya

Fakultas/universitas : Fakultas Bahasa dan Seni/ Universitas Negeri Yogyakarta

Dengan judul Analisis Selendang Batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008 Karya  
Muhammad Sahid pada tanggal 11 Agustus 2017

(Karanganyar), 11 Agustus 2017





**Surat Keterangan**

Yang Bertanda Tangan dibawah ini :

Nama : YULI<sup>P</sup>ANTO

Umur : 40

Pekerjaan. : KARYAWAN

Jabatan : PEWAKIL

Menyatakan Telah menjadi Validator tugas akhir skripsi dari :

Nama. : Alifia Zahra Khoirunisa

Nim : 13207244006

Jurusan : Pendidikan Kriya

Fakultas/universitas : Fakultas Bahasa dan Seni/ Universitas Negeri Yogyakarta

Dengan judul Analisis Selendang Batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008 Karya  
Muhammad Sahid pada tanggal 11 Agustus 2017

(Karanganyar), tgl 11 Agustus 2017



### Surat Keterangan

Yang Bertanda Tangan dibawah ini :

Nama : Sumami  
Umur : 46th  
Pekerjaan. : Karyawan  
Jabatan : BIKONI

Menyatakan Telah menjadi Validator tugas akhir skripsi dari :

Nama. : Alifia Zahra Khoirunisa  
Nim : 13207244006  
Jurusan : Pendidikan Kriya

Fakultas/universitas : Fakultas Bahasa dan Seni/ Universitas Negeri Yogyakarta

Dengan judul Analisis Selendang Batik Mawar Gentong SH.MG04\_2008 Karya  
Muhammad Sahid pada tanggal 11 Agustus 2017

(Karanganyar), tgl 11 Agustus 2017



## DOKUMENTASI CV. BATIK MORINDA



(Gambar Ini Merupakan Gambar Furniture Meja Hias dan Bangku Hias Dengan Fungsinya Meletakkan Hiasan Diatasnya dan Bangku Untuk Duduk, dengan Motif Mawar Gentong dengan Kode SH.MG02\_2005 Karya Lain Dari Muhammad Sahid)



(Kere Dengan Bahan Pelepah Pisang yang Dikeringkan Kere Mawar Gentong dengan Kode SH.MG03\_2007 Karya Muhammad Sahid, Kere dengan Fungsi Sebagai Tirai Jendela)





(Muhammad Sahid saat Mengikuti Pameran "Gelar Karya PKBL(Progam Kemitraan dan Bina Lingkungan) BUMN 2009" Di Jakarta Convention Center Pada Tahun 2009)



(Penataan Karya Muhammad Sahid Ketika Melaksanakan Pameran "Gelar Karya PKBL BUMN 2009" Di Jakarta Convention Center)



(CV. Batik Morinda Mengadakan Pelatihan dengan Ibu-Ibu Rumah Tangga  
Dibantu oleh Ibu Rum Dosen Unversitas Negeri Surakarta Sebagai Pelatih Kedua,  
Pelatihan Menggunakan Teknik *colet*)



(printing, tidak semua produksi yang dilakukan di CV. Batik Morinda selain  
menggunakan teknik batik tulif)





(Gambar Di Atas Merupakan Limbah Warna yang Telah Direbus, Seteleah Bahan Warna Tidak Digunakan Lagi, Maka Limbah Kayu Dijemur Untuk Digunakan Bahan Bakar untuk Merebus Warna)